

PODOMORO

INTERIOR DESIGN • PROPERTY • LIFESTYLE





PREMIUM OFFICE TOWER

TRIBECA CONDOMINIUM

PREMIUM APARTMENT

EXCLUSIVE APARTMENT

Mahakarya Agung Podomoro Land, **PODOMORO CITY DELI-MEDAN** dibangun terintegrasi di atas lahan seluas 5,2 Ha. Superblock yang dirancang oleh **DP ARCHITECTS-SINGAPORE** & landscape architect consultant **PERIDIAN ASIA SINGAPORE** ini menghadirkan Condominium, Exclusive Apartment, Premium Apartment, Premium Office Space, Luxurious Shopping Mall dan Hotel. Berada di lokasi premium dengan fasilitas super lengkap menjadikan Superblock Pertama di Kota Medan dengan Konsep Terpadu One Stop Living, Working and Shopping sehingga menjadi **ICON BARU** di kota Medan dengan bangunan termegah dan termodern.

ACTUAL PHOTO FEBRUARY 2018



EXCLUSIVE APARTMENT
& CONDOMINIUM

SPECIAL
INSTALLMENT **30X**

PREMIUM
OFFICE TOWER

SPECIAL
INSTALLMENT **48X**

OPEN ENROLLMENT 2018/2019



• HOLISTIC AMERICAN CURRICULUM •

School Fees includes:

- ✓ Trial Class (2 days) *
**by arrangement*
- ✓ Textbooks
- ✓ Field Trips *
**Jabodetabek destination*
- ✓ After School Activities *
**From Kindergarten - Grade 12*

For further information, please contact :

Jl. Boulevard Bukit Gading Raya, Jakarta Utara 14240

Phone : +62 21 4586 5222

Mobile Phone : +62 811 927 8887

Email : marketing@njis.org

www.njis.org





OPTIMISME SEPANJANG 2018

Pembaca yang budiman,

Ketersediaan ruang bagi warga kota untuk hidup dan beraktifitas kian hari menjadi semakin menyempit. Berbarengan dengan itu, kebutuhan akan aspek praktis dalam keseharian warga kota pun semakin tinggi. Maka, klop apabila kehadiran unit-unit hunian dalam ukuran yang lebih ekonomis menjadi jawaban atas kedua variabel kehidupan masyarakat kota di atas.

Kendati space nan terbatas, namun sentuhan desain selalu memberikan efek yang signifikan untuk menciptakan kenyamanan dan keindahan tersendiri bagi hunian maupun si penghuninya. Itulah yang dapat Anda simak dalam sajian kami yang mengulas desain sebuah unit apartemen tipe studio dengan luas sekira 20-an m2 saja, namun ciamik dengan sentuhan desain minimalis yang membuatnya tidak terasa hanya seluas ukuran

sesungguhnya.

Sedikit berjarak dari hal di atas, Indonesia mengalami perkembangan yang luar biasa di sektor infrastruktur dalam kurun waktu 4 tahun belakangan ini. Secara kasat mata, fakta akan hal ini sulit untuk dibantah. Sebuah perkembangan yang akan bahkan sudah memberikan dampak bagi kehidupan warga dalam menciptakan efisiensi pada berbagai aktifitasnya. Nah, di dalam rubrik Close Up, Anda kan menyimak kiprah dan sosok yang banyak dikenal sebagai otak di balik revolusi infrastruktur Indonesia ini.

Pembaca sekalian,

Dalam berbagai perkembangan di atas, Agung Podomoro sebagai pengembang terpercaya dan

teruji pun terus meretas langkah demi langkah untuk terus membangun. Lobby's Hall edisi kali ini menyetengahkan bagaimana optimisme APL dalam menghadapi tahun 2018 yang sekalipun menjadi tahun yang semakin terasa suhu politiknya, namun menjadi peluang untuk menciptakan peningkatan dalam pertumbuhan bisnis.

Salah satunya dengan kehadiran proyek paling anyar, Podomoro Park Bandung yang menawarkan konsep 'rada' berbeda dari berbagai portofolio APL selama ini. Township di Bandung Selatan ini menjadi sebuah terobosan yang matang kajiannya oleh APL untuk menghadirkan sebuah kawasan hunian berkonsep resort di balut hawa sejuk pegunungan di bagian selatan Bandung.

Hachiko dan Asmat adalah dua obyek legendaris yang disajikan untuk menjadi referensi pelesir Anda. Juga, kuliner khas asal Kupang NTT yang dapat Anda temukan di sebuah restoran di Bandung, Jawa Barat.

Mata pembaca pun tetap dimajakan dengan berbagai sajian seputar design and style pada rubrik High Light dan Accent. Juga, teknologi terbaru dari produsen gadget kenamaan, serta seri terbaru dari merek mobil kenamaan.

Akhir kata, saya ucapkan selamat membaca dan nikmatilah sajian-sajian kami!

Ho Mely, Surjani



Find your GREAT opportunity to get 100%* scholarship

NON-TEST BASED

Academic Achievement and Non Academic Achievement Based, applicable for students with achievement.
Inquiry : Report card class XI (1st or 2nd semester), Award in Academic / Arts / Sports awards on provincial, national and international competitions.

TEST BASED

Apply for student who passed test conducted by Podomoro University.
Inquiry : Photocopy of report cards, average grade ≥ 7

**Terms and conditions apply*

Where Future Entrepreneurs Begin



Scan this QR Code and GO INSIDE

@ PodomoroUniversity #GoInsidePU

www.podomorouniversity.ac.id

for more information
contact admission :

📞 021 292 00456



PODOMORO
UNIVERSITY

IN COLLABORATION WITH
BABSON GLOBAL

GET YOUR PRIVILEGED DEAL AT OUR AFFILIATED PARTNERS



APL PRIVILEGE CARD

1% SPECIAL DISCOUNT for Agung Podomoro Land's Participating Projects*



Affiliated Partners

 The promise of a healthy backbone Additional Disc. 10%	 NO. 1 IN ITALY Disc. 5%	 The heart of your home Disc. 5%	 Enduring Luxury Disc. 5%	 Disc. 5%	 Disc. 5%	 Disc. 5%
 Disc. 5%	 Disc. 5%	 Disc. 5%	 Disc. up to 50%	 Special Promo	 Special Promo	 Special Price for Dining
 Always Comfortable Additional Disc. 10%	 Disc. 10%	 Disc. 15%	 at SOFITEL HOTEL & RESORTS Special Price	 POOL & BAR at SOFITEL HOTEL & RESORTS Disc. 20%	 at SOFITEL HOTEL & RESORTS Disc. 20%	 at SOFITEL HOTEL & RESORTS Disc. 20%
 at SOFITEL HOTEL & RESORTS Disc. 20%	 at SOFITEL HOTEL & RESORTS Disc. 30%			 at SOFITEL HOTEL & RESORTS Disc. 20%	 at SOFITEL HOTEL & RESORTS Disc. 20%	

*Terms & Conditions Apply



22

04 EDITOR'S LETTER

06 CONTRIBUTOR

13 HIGHLIGHTS

Coil bench ini terdiri dari 30 bigkai kayu yang terhubung dengan membentuk struktur seperti tulang belakang.

ACCENT

**16
RED DOT AWARDS**
Lampu gantung IKEA PS 2014 ini memenangkan kompetisi desain internasional Red Dot Awards.

**17
ANGSA KEMBAR**
Pot bunga vintage dari tahun 1970 ini dilengkapi dengan eksterior yang dihiasi cloisonne. Pot ini menggambarkan dua angsa terjalin.

13



DESIGN

**18
WARNA**
Warna interior punya kekuatan untuk mengubah kesan sempit di rumah Anda menjadi kesan lebih lapang dan tetapi menarik.

**22
GAYA JEPANG MODERN**
Kafe di dalam kawasan Podomoro City ini memperkenalkan gaya desain modern dengan sejumlah aksesoris orientas.

40



LIFESTYLE

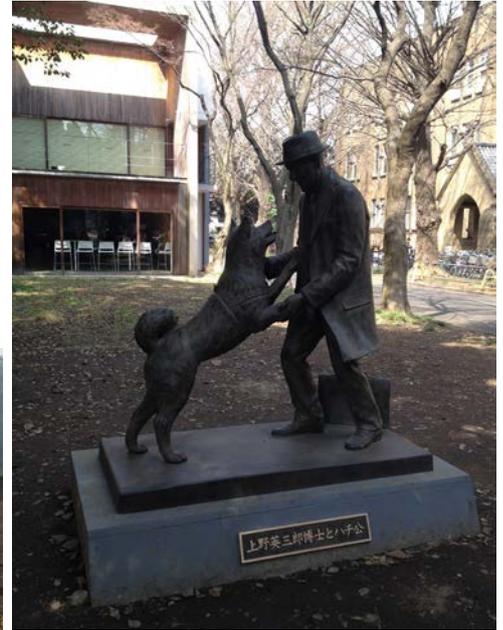
**30
KECIL NAN APIK**
Gaya minimalis yang diterapkan di apartemen tipe studio yang terletak di kawasan Podomoro City ini benar-benar mengeksplorasi ide desainernya untuk menyajikan tampilan yang fungsional dengan desain yang menawan.

**40
STYLE OF RAIN COAT**
Tampil modis tidak selalu harus mengenakan busana yang mahal dengan desain yang menawan. Dengan jas hujan atau rain coat pun, Anda tetap terlihat modis dan cantik.



89

64



45

LIFESTYLE

43
WHEELS
 NEW SX4 S - CROSS

45
CLOSE UP
 M. Basuki Hadimoeljono

62
TRAVEL
 Shibuya, Jepang



THE PODOMORO

69
COVER
 Property & The Podomoros

70
LOBBYS HALL
 Central Park, mal yang
 ramah kaum difabel



86
THE PODOMOROS
 • Podomoro Park Bandung Selatan
 • Podomoro Golf View, Cimanggis

94



92
**PROJECT MAP &
 DIRECTORY**

94
DIALOG
 Daniel Mananta



SCULPTURAL CHAIR
ILUSI OPTIS

Kursi M.C.Escher, yang dirancang oleh perancang Denmark, Benjamin Nordmark, baru-baru ini juga mendesain sebuah kursi, yang seolah-olah kita bisa melihat kursi ini, langsung melalui badan dan sandaran punggung, karena pola 3D dalam berbagai warna.

Dengan badan kursi di buat dari kayu ek, sementara rangkanya dibuat dengan baja, kreatifitas dan keahlian si perancang, sepertinya sangat mampu menyampaikan aspirasinya lewat rancangannya.

KASA LAMP

TOPI CHINA

Coba, apa yang terbersit ketika kita melihat kasa lampu ini? Hahaha, kita seakan melihat seseorang dengan topi tradisional dari Mandari, bukan?

Ya, karya Yen-Hao kelahiran Taiwan ini merupakan revolusi pertama dalam pencahayaan, dengan merk China Ziihome. Topi tradisional China ini memiliki tepian lebar untuk melindungi seseorang saat cuaca buruk. Itulah yang dibayangkan oleh si perancang, melindungi lampu, dengan nuansa kayu solid, yang kental suasana tradisionalnya.

COIL BENCH

NATURAL MENAWAN



Sebuah bangku interaktif karya Miller Studio dan tim, ternyata membuat sebuah ruang menjadi sangat inovatif! Bangku tersebut dapat beradaptasi dengan hampir semua bentuk ruang, karena desainnya yang fleksibel.

Coil bench ini terdiri dari 30 bigkai kayu yang terhubung dengan membentuk struktur seperti tulang belakang, yang bisa diatur menjadi berbagai bentuk, dari lingkaran, sampai bentuk S.

Konsep desain ini sangat cocok untuk ruang-ruang interaktif berbagai aktifitas, yang bisa tiba-tiba berubah fungsi dengan fleksibilitas tinggi.





DOOR HANDLE WITH TWIST

UTILITARIAN

Pasti kita akan bingung, ketika kita dihadapkan untuk membuka pintu, tetapi handle seperti ini? Jelaslah, karena justru kita akan takjub! Mengapa?

Handle yang diciptakan oleh Bonnemazou-Cambus ini menerapkan konsep "Good design in the details", dan terbukti detail desain handle ini membuat kita terpengaruh. Unik, itulah istilah yang tepat.

Manuel Bonemazou dan Agnes Cambus, yang berasal dari Paris, hanya merancang satu pegangan pintu tunggal, dimulai awal perjalanan desainnya tahun 2014. Mereka memiliki studio kreatif 'Element-S' selama 14 tahun, dan gagang pintu utilitarian ini mengejutkan kritikus desain, seperti Maison & Objet di Paris, serta Pameran Mebel Kontemporer Internasional di New York City.

Manuel memulai kariernya dengan bekerja pada Habitat, icon ritail rumah tangga dan sempat bekerja untuk perancang Inggris, Tom Dixon. Dan Agnes sempat bekerja dengan arsitek Perancis, Christian Biecher. Kedua perancang hebat ini, sangat mengapresiasi terhadap warna dan kombinasi bentuk geometris sederhana.



LINK PENDANT

SEPERTI ANTENE

Pasti, kita tidak menyangkan ini adalah sebuah lampu! Benar, kan?

Sebuah pendant yang menggabungkan kayu solid dan logam, Hollis dan Morris mendesain perlengkapan rantai lampu minimalis, yang terinspirasi oleh sebuah "kemurnian dan kekuatan". Antar pendant ini, bisa digabungkan memanjang, dengan fixture yang unik.

Dirancang untuk digantung secara vertical atau horizontal, sehingga dapat menghasilkan kemungkinan-kemungkinan pendant, dengan beberapa ukuran - 3ft, 4ft, 5ft dan 6ft - dari bahan tembaga, stainless dan kuningan dan beberapa pilihan warna yang dilapisi dengan bubuk lapisan kayu ek dan kayu kenari.



HERRINGBONE OBJECTS

NABATI RAMAH LINGKUNGAN

Motif tulang ikan Herring (Herringbone) ini, selintas terlihat seperti buatan teknologi cetak 3D, tetapi ternyata Phil Cuttance si perancang, justru membuatnya dengan manual. Ya, pekerjaan tangan, terbuat dari nabati ramah lingkungan. Di studionya di Londong, dia awalnya membuat pola di kertas, memotong dan melipat lembaran plastic dan mengikuti polanya, yaitu motif Herringbone. Hasil relief ini, digunakan untuk memproduksi prototype sebelum membuat potongan-potongan warna seperti marmar atau granit.



UNVASE SEPARUH VAS

Konsep Designdot yang merancang 'separuh vas', sangatlah inovatif. Dua elemen berongga, sebenarnya terpidah, tetapi bersatu untuk membentuk sebuah vas bunga. Dibuat dengan menggunakan proses yang sangat hati-hati secara manual dengan material keramik kilap dan finishing matte.

Produk 'setengah vase' ini, benar-benar mampu merefleksikan sebuah vase dilihat dari berbagai sudut pandang, berbagai sudut pandang dalam berbagai sudut pandang.

GEOMETRIC CARPETS KARPET ABSTRAK

Bentuk geometris dan garis-garis diagonal, merupakan salah satu konsep desain modern dan kontemporer. Jika bentuk-bentuk itu berdampingan dengan warna-warni pun, justru akan mendapatkan sebuah nuansa modern yang kental. Sepertinya, itulah yang membuat studio desain yang berbasis di London Doshi Levien, melanjutkan kemitraan mereka dengan Kettal, dengan merilis koleksi karpet Geometris mereka.

Dengan teknik tenun yang ciamik, hasilnya adalah karpet-karpet Geometris, dengan tata warna modern dalam dua ukuran.



OUTDOOR DOSHI ELEGAN DAN KONTRAS

Sekilas, bentuk dan warna sofa ini membuat tubuh kita nyaman, jika kita duduk dan bersandar padanya. Dan, begitulah adanya! B & B Italia Outdoor baru-baru ini memperluas produksi mereka dengan koleksi tempat duduk baru oleh Doshi Levien yang disebut Bay. Warna ungu yang teduh, berhiaskan bantal pada sandaran sofa ini, akan memberikan kenyamanan dan kelembutan.

Tidak seperti sofa biasa, bantal sofa ini disesuaikan dengan space sandarannya, sehingga semakin nyaman, tanpa harus berebut bantal. Dengan rangka anyaman rotan secara ganda, sepertinya konsep furniture outdoor ini, benar-benar berbeda dengan yang lain.





DROP CHAIR

KURSI SEGALA JAMAN

Bentuknya seperti tetesan air, dirancang oleh Arne Jacobsen pada tahun 1958 untuk SAS Royal Hotel Kopenhagen. Dan ketika tahun itu masih sibuk dengan desain-desain klasik, bentuk kursi ini sudah mencengangkan! Warna warni kontemporer dalam tahun itu pun, ternyata tetap mengagumkan bagi desain jaman sekarang. Dengan kaki krom atau bubuk berlapis dalam warna yang sesuai, kursi ini tetap bertamah dalam segala jaman.

STOVE CHAIR

KURSI BERDESAIN KOMPOR

Konsep kursi yang kecil dan nyaman di duduki, menginspirasi Gabriel Tan yang bermitra dengan Stasiun Blå, ketika mereka melihat sebuah kompor pada Pameran di New York. Mengapa kompor? Untuk mencari jawaban, dia menjelajahi gerakan Shaker dan muncul dengan kursi berkaki tiga yang terinspirasi dari kompor Shaker.

Haha, ternyata konsep kompor Shaker berkaki tiga dan bisa digantung ini, memberikan ide kreatif untuk menciptakan sebuah kursi mirip kompor, kecil dan nyaman untuk di duduki.

Saat mengajar kelas musim panas pada tahun 2012, John Gom's Studio dan Wonhee Arndt ikut dengan Tan dalam perjalanan ke Hancock Shaker Village di Massachusetts. Sebuah kunjungan dan rencana lokakarya yang akan mengundang perancang ke desa di mana mereka akan merancang produk baru yang terinspirasi oleh gerakan Shaker.



TRACK BASKET

GEOMETRIS DAN MINIMALIS

Ringan dan elastis, ketika kita mendapatkan tempat penyimpanan karya Simon Legald, dalam sebuah keranjang dalam struktur linier. Terinspirasi dengan konsep kontemporer dalam desain geometris dan minimal, keranjang dengan 3 warna ini, mampu menyedot mata untuk lebih memperhatikan, sebagai penyimpanan buku, majalah, perlengkapan kerja atau kartor, mainan atau benda-benda yang lain.

Dengan teknik tumpang tindih secara visual, dan menempatkan batang pada arah yang berlawanan di masing-masing sisi pola bentuk geometris akan semakin tampak dan berubah saat keranjang dipindahkan.





DESIGNTEX

WALLPAPER PALING MUTAKHIR

Di kalangan desainer interior, ini merupakan salah satu desain wallpaper paling anyar yang diperkenalkan pada tahun ini, tepatnya memasuki Maret 2018. Permainan pola grafis pada wallpaper ini tampak kalem tetapi sangat memanjakan mata yang memandang. Produk ini disebut Symbol yang dibuat oleh Designtex. Perusahaan tekstil yang berbasis di New York baru saja merilis pelapis ini yang memiliki pola setengah lingkaran dan geometri linier, yang menunjukkan "alfabet mirip sebuah kode aneh." Potongan warna yang jenuh ditaburkan untuk sentuhan tak terduga.



ANNA KARLIN

AKSESORI CIAMIK

Artis dan perancang Anna Karlin memulai debutnya dengan menghadirkan koleksi furnitur dan asesoris segar yang ramping dan baru. Lini terakhirnya mencakup beragam objek bagus, mulai dari pencahayaan emas ramping, tekstil hitam dan putih grafis sampai bangku catur yang terinspirasi. Dengan hasil akhir berbentuk organik yang bersih, koleksinya mencakup banyak karya buatan tangan yang menyoroti berbagai sensitivitas Anna.

MARTINO GAMPER

KARYA MUTAKHIR MOROSO

Perancang Italia Martino Gamper yang berbasis di London bermitra dengan produsen furnitur asal Italia Moroso, ketika memperingati 60 tahun ulang tahun mereka, telah merancang sebuah instalasi yang menampilkan ulang karya-karya Moroso yang mutakhir.

Mereka menampilkan tempat duduk baru ini dimana Gamper mencampur dan mencocokkan elemen yang berbeda dari kelas Moroso dan kemudian menambahkan detailnya sendiri untuk menciptakan serentetan furnitur tak terlupakan ini.



ELINA ULVIO

CERMIN UNIK

Elina Ulvio yang bermarkas di Helsinki adalah perancang di belakang Koleksi LSD, yang juga merupakan salah satu di balik asesor tugas ganda yang cerdas ini. LAMPI, yang merupakan bahasa Finlandia untuk 'kolam', adalah kumpulan cermin atau nampun yang terinspirasi oleh pantulan di air.

Anda dapat menggantungnya di dinding untuk digunakan sebagai cermin atau menempatkannya di atas meja agar berfungsi sebagai baki. Satu sisi ia menjadi cermin biasa untuk mendapatkan bayangan yang akurat, sementara sisi lainnya berwarna hitam untuk hasil yang lebih dramatis.



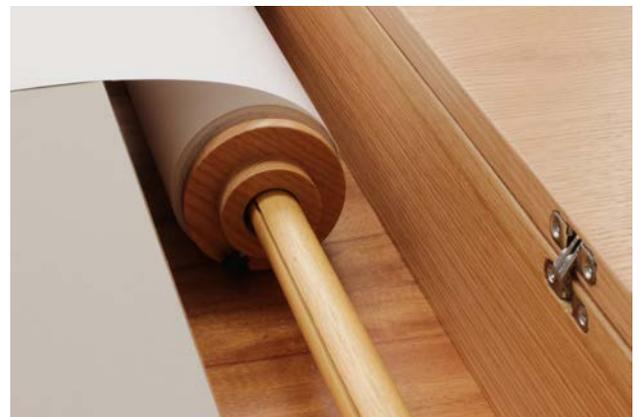
DIGITAL LAB - VIARCO

RISCO, MEJA GAMBAR NAN KREATIF

Meja penyimpanan yang luar biasa ini oleh studio seni multi-disiplin Digitalab dan produsen pensil Portugis Viarco diciptakan untuk memecahkan masalah penyimpanan yang tidak mencukupi. Meja ini memiliki desain modern dan terbuat dari kayu ek. Menawarkan ruang yang luas untuk usaha kreatif dan kotak penyimpanan removable untuk perlengkapan seni, produk ini mungkin menjadi perabot furnitur paling serbaguna dan nyaman dari jenisnya di pasaran. Sebagai tambahan, meja tulis Risco mencakup gulungan kertas.

Dengan desainnya yang cerdas dan eksterior modern, meja ini memiliki banyak hal yang metodologis. Meja kerja ini sangat cocok untuk disain grafis dan ilustrasi, menawarkan kemungkinan untuk ruang kerja yang terorganisir.

Meja modern dibangun dari kayu ek dengan permukaan kerja yang besar untuk usaha artistik. Di sepanjang bagian belakang meja ada saluran kotak yang dapat dilepas untuk menyimpan pensil dan sikat cat, dan perlengkapan seni lainnya yang mungkin



Anda miliki. Anda juga bisa menggunakannya untuk tablet atau buku Anda.

Gulungan kertas dan spindel kosong disembunyikan di dalam kompartemen dengan tombol di sisi depan yang memungkinkan Anda memajukan kertas saat Anda kehabisan ruang.

KINDERGARTEN

BUAH BERMAIN

Warna warni ceria serta di desain dengan buah-buah cantik, Arsitek Yashar mampu memberikan nuansa baru bagi Pasar Grosir di Tel Aviv, bagi ibu-ibu yang membutuhkan taman bermain anak-anak dan tempat penitipan anak.

Dengan luas sekitar 3000 meter persegi, kompleks ini berhasil memberikan warna ceria bagi keluarga disana. Dan Sarit Shani Hay lah yang berada di balik desain inspratif ini.

Mereka harus bisa menampung enam taman kanak-kanak berusia 3-6 tahun, tiga daycares untuk bayi dan balita berusia 3 bukan sampai 3 tahun, untuk keberlangsungan hidup masyarakat disana.



TROFAST

RAK UNIK

Perabotan ini harus menempel ke dinding dengan pas agar terjaga dan mencegahnya terbalik.

Bahan dinding yang berbeda memerlukan berbagai jenis perangkat pemasangan. Gunakan alat pemasangan

yang cocok untuk dinding di rumah Anda, dijual terpisah.



SKADIS

PAPAN PINTAR

Ada yang tahu tentang SKADIS ini?

Pasti banyak yang sudah mempunyai papan pintar ini di rumah kita. Papan pintar ini bisa dipasang dimana saja, dengan alat pasan yang disesuaikan, dan dijual terpisah.

Fungsinya untuk tempat penyimpanan yang digantung. SKADIS ini justru membuat rumah kita semakin unik, jika kita mampu memberikan efek kreatif dan inovatif.

BEDROOM PENDANT

RED DOT AWARDS

Lampu gantung IKEA PS 2014 ini memenangkan kompetisi desain internasional Red Dot Awards. Desain yang terinspirasi dengan film fiksi ilmiah ini, bentuk dan insensitas cahayanya merupakan sebuah tarikan senar yang sederhana.

Konsep desain lampu gantung ini, bukan sekedar untuk penerangan saja, karena walau lampu ini hanya bisa menggunakan lampu hemat 13 watt saja karena overheating protectionnya, tetapi justru mencerminkan sebuah desain lampu yang unik, oriental dan eye-catching.



CEILING LAMP

SUASANA NYAMAN

Desain semi klasik dari lampu ini, mampu memberikan efek sejuk dan nyaman. Dengan bola lampu yang memancarkan sinar putih, ini akan mendistribusikan cahaya yang merata di ruangan kita. Tetapi akan menjadi hangat jika bola lampu pijar berwarna kekuningan, yang kita pilih untuk menghangatkan suasana santai di kamar.

VINTAGE CLOISONE

POT BEBEK KEMBAR

Anda mungkin akan terheran-heran menyaksikan sepasang Angsa dengan kepala saling bertolak belakang ini hadir di taman rumah Anda.

Pot bunga vintage dari tahun 1970 ini dilengkapi dengan eksterior yang dihiasi cloisonne. Pot ini menggambarkan dua angsa terjalin. Bagian leher dan tubuh angsa sangat dihiasi warna putih dan emas dalam bentuk bulu.

Sayap angsa dihiasi dengan berbagai warna biru dan emas. Pot kebun ini sangat menarik, kuat, dan siap digunakan di kebun atau rumah Anda selama bertahun-tahun yang akan datang.



VINTAGE METAL

PENYANGGA VAS BUNGA

Mari kita sedikit mundur ke belakang dan bernostalgia. Kembali ke abad pertengahan dimana penampakan ini sering ditemukan pada masa itu. Berdiri penyangga vas bunga logam yang terbuat dari besi tempa.

Penyangga ini menopang sebuah vas bunga dengan desain unik berbentuk jejaring. Jangkung namun kokoh dan dapat diaplikasikan, tidak hanya di taman tetapi di dalam ruangan Anda.



THERA BOWL

MANGKUK BERSANGGAH KAYU

Sepintas, gambar di atas menunjukkan kepada Anda sebuah mangkuk besar yang disanggah oleh seikat penopang yang kurang jelas nampak, dari bahan apakah batang-batang penyangganya.

Mangkuk kuningan buatan tangan yang menampilkan jelas warna kuning, terutama pada sisi bagian dalamnya. Basisnya dilengkapi dengan matte finish dan mangkuk ini memiliki interior mengkilap dan eksterior antik.

Sementara itu penyanggah adalah batang-batang kayu yang disusun rapih dan diagonal seakan saling melilit teratur, satu sama lainnya dan membentuk kekuatan untuk menopang mangkuk di atasnya.

9 WARNA IDEAL UNTUK HUNIAN SEMPIT ANDA

Naskah : Ferdinand Lamak
Foto : Deringhall.com

Dalam dunia desain interior, warna putih sering digunakan untuk membuat ruangan yang kecil terlihat lebih besar. Tapi ternyata, bukan hanya warna putih saja, beberapa warna-warna ini juga memiliki efek yang sama dengan warna putih. Apa saja?



Taupe

Warna taupe atau coklat keabu-abuan menciptakan perasaan hangat dan menenangkan, terutama saat digunakan di dinding dan langit-langit. Warna tersebut menjadi salah satu warna dasar yang membuat ruangan tampak lebih besar meski diisi dengan penempatan furnitur.

Taupe secara keseluruhan adalah warna yang sangat baik untuk ukuran rumah kecil. Nuansa chic dan trendi

akan terasa sangat serta warna ini mampu menambahkan dimensi lain ke dalam hunian Anda. Warna ini paling cocok untuk digunakan di dapur, rumah kantor, atau bahkan di ruang tamu. Kuncinya adalah memasangkannya dengan warna terang lainnya dan membiarkan ruangan memiliki banyak cahaya alami.



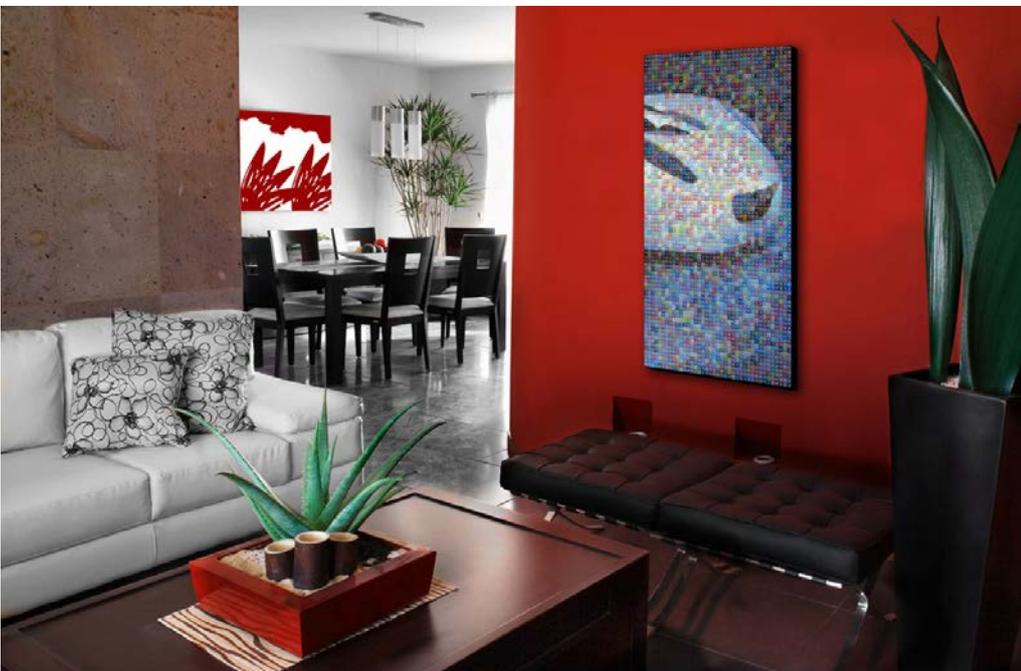
Pastel Blue

Tidak ada yang istimewa selain menambah nuansa warna pastel biru ke rumah Anda. Warna yang sangat indah bekerja dengan baik di tempat mana pun dimana ia ditempatkan, bukan hanya itu tetapi warnanya juga sangat lentur. Pilih warna biru pastel yang lebih terang untuk pengambilan yang lebih lembut atau versi yang lebih gelap dari warna ini demi menghasilkan nuansa yang lebih kaya dan lebih berani. Warna ini bekerja dengan baik di kamar tidur atau bahkan di kamar mandi.



Gray

Kunci untuk pemilik adalah warna abu-abu dengan terang, putih bersih di sekitar ruang. Warna putih bersih itu langsung meringankan warna ini dan memberikan efek yang menawan. Anda ingin warna abu-abu terasa lembut dan menawan tidak pengap dan dingin. Pilih warna abu-abu dengan nada ungu atau biru. Ini adalah warna keseluruhan yang sangat baik yang berarti akan berfungsi dengan baik di setiap ruangan di kediaman.



Oriental Red

Warna merah dapat terlihat maksimal di setiap ruang rumah. Pemilik hunian akan merasa lebih kaya dan menyenangkan dengan sentuhan modern. Maksimalkan atmosfer warna ini di semua kamar dengan pencahayaan yang maksimal.



Deep Purple

Warna ini menyedot perhatian Anda segera setelah Anda masuk ke dalam ruangan. Warna ini juga menggeser warna-warna lain, tergantung pada pencahayaan yang Anda gunakan. Semakin terang lampu, maka semakin gelap warnanya untuk muncul.



Yellow

Penempatan warna kuning ketika dilakukan dengan cara yang benar akan membuat ruangan tampak lebih besar. Cobalah menggunakan nuansa kuning yang lembut di dinding dan pada potongan mebel. Ini akan membawa sentuhan terang ke ruangan. Gunakan warna ini di ruang tamu atau meja makan untuk sentuhan kecerahan baru.



Add Pattern

Saat menggunakan pola di ruangan kecil, kuncinya adalah menambahkannya sedikit demi sedikit. Anda tidak boleh menggunakan terlalu banyak pola dalam satu ruangan. Keep it simple, tetap chic dan lihatlah, hasilnya akan indah. Pertimbangkan untuk menggunakan pola yang memiliki warna serupa dengan warna yang sudah Anda gunakan di ruang tersebut. Tempatkan pola di beberapa titik untuk menghasilkan nuansa kontras yang sempurna.



Hazel

Warna biru kehijauan ini tidak hanya beachy tapi juga klasik. Warnanya bagus dengan beberapa warna berbeda yang selalu memberikan nilai lebih. Padukan dengan nuansa yang tebal dan kaya serta kontras yang sulit untuk dilewatkan. Warna ini akan berfungsi dengan baik di foyer, dapur, atau kamar tidur tamu.



Griffin

Griffin digambarkan sebagai warna coklat gelap dengan sedikit warna abu-abu dan kelabu tua. Rona komando yang menambah kekayaan dan dimensi. Baiknya, pasangannya pada warna yang lembut. Selain itu, jika Anda hanya ingin menggunakan warna ini pada dinding aksent untuk hasil terbaik, silahkan.

GYOZA BAR JAPAN STYLE YANG COZY

Mungkin, pertama kali kita mendengar kata “Gyoza”, pasti pikiran kita sudah menempel pada kata “Jepang.” Apalagi Gyoza adalah salah satu panganan Jepang yang *booming* di seluruh dunia. Tetapi ketika kita memasuki Gyoza Bar yang terletak di kawasan Podomoro City ini, kesan yang tertangkap dari pandangan mata kita adalah *style* yang modern. Jepang modern-kah? Portofolio desain dari Alvin T. Studio ini dapat Anda temukan di www.arsitag.com.

Naskah: Jennie Lydia/Christie Damayanti | Foto: Alvin T. Studio

Oke, jika ini adalah style Jepang modern, kata-kata ‘Bar’ juga mengundang tanya, “Apakah disini hanya untuk kalangan tertentu saja?” Karena kata ‘Bar’ identik dengan minuman beralkohol dan targetnya adalah kalangan dewasa dengan kantong tebal.

Tetapi ternyata tidak, kata si desiner. Alvin Tjitro Wiredjo dari Alvin T Studio menyatakan, awalnya memang dia ingin menghadirkan café atau restoran makanan Jepang, konsep modern dengan target kalangan usia muda. Karena saat ini Jepang memang sedang *booming* di seluruh dunia.

Dan Jepang pun piawai dengan konsep ‘*young generation*’. Mereka mengemas makanan tradisional kedalam dunia modern, serta minuman sake yang tradisional bersanding dengan bir berkadar alkohol rendah, menjadi lingkungan yang ‘*cozy*’. Dan Alvin sengaja berpikir ‘*out of the box*’ untuk mendesain bar ini, sebagai sebuah bar atau café dengan konsep ‘Jepang modern’.

Arsitektur Jepang memang berbeda dengan arsitektur yang lain. Sangat minimalis dengan konsep ‘Zen’ lewat kedamaian yang sederhana dari kebudayaan Jepang itu sendiri. Dan karakter yang bersih dan memegang prinsip keseimbangan, keteraturan, ada dan keindahan alami, justru dipegang teguh untuk ini.



1. Gyoza adalah pangsit dengan irisan kubis yang dicincang, bawang putih, daun bawang, dan daging yang bentuknya diadopsi oleh Alvin T Studio untuk dijadikan kanopi pada



bagian tengah Gyoza Bar. Kanopi berbentuk Gyoza ini dibuat dari anyaman rotan sintetis dan memberikan kesan natural ditengah nuansa kekinian dari tempat ini.



2





2. Tanaman seperti bambu merupakan ornamen interior khas Jepang. Ini ditampilkan oleh pemilik secara proporsional dalam bentuk frame hiasan dinding dikombinasi dengan gambar abstrak lainnya.

3. Tampilan depan menampakkan dinding kaca dengan frame kotak-kotak yang mengesankan sedikit gaya arsitektur Jepang dengan deretan meja berbentuk bundar berwarna pastel.



Untuk interior dan arsitektur Jepang secara umum, pikiran kita pasti mengarah pada material-material kayu atau bamboo, atau tanaman khas bonsai dengan warna-warna alami. Juga dengan adanya pintu geser atau jendela besar untuk memasukkan pemandangan alam di segala sisi, sehingga pandangan mata itu melekat pada view yang alami.

Tetapi ternyata itu tidak sesuai dengan konsep Alvin, seorang anak muda lulusan S1 dari RMIT Melbourne Australia dan S2 dari Instituto Europeo di Desain Madrid Spanyol ini. Karena, menurut Alvin, konsep Jepang itu terlalu 'tua', walau itu memang adalah 'Jepang banget'!

Sehingga, keinginannya menjadikan bar ini sebagai tempat berkumpulnya anak-anak muda, terjadi dengan menciptakan nuansa klasik ala Jepang, tetapi berwarna ala modern.

Karena Gyoza adalah benar-benar makanan khas Jepang yang sangat disukai oleh dunia, termasuk anak-anak muda, maka konsep desain bentuk Gyoza inilah yang menjadi andalan sebagai *eye catching* nya.

Dengan bentuk Gyoza sebagai makanan dari irisan kubis yang dicincang dengan bawang putih, bawang merah dan daging dan membentuk seperti pangsit, Alvin mendesain dari material bahan sintesis yang dianyam.

Si pemilik bar, sebenarnya tidak spesifik menghadirkan sajian makanan dan minuman khas Jepang, tetapi tanpa diumumkan tentang ini pun, pengunjung sudah bisa menebak, apa yang disajikan disini, bukan?

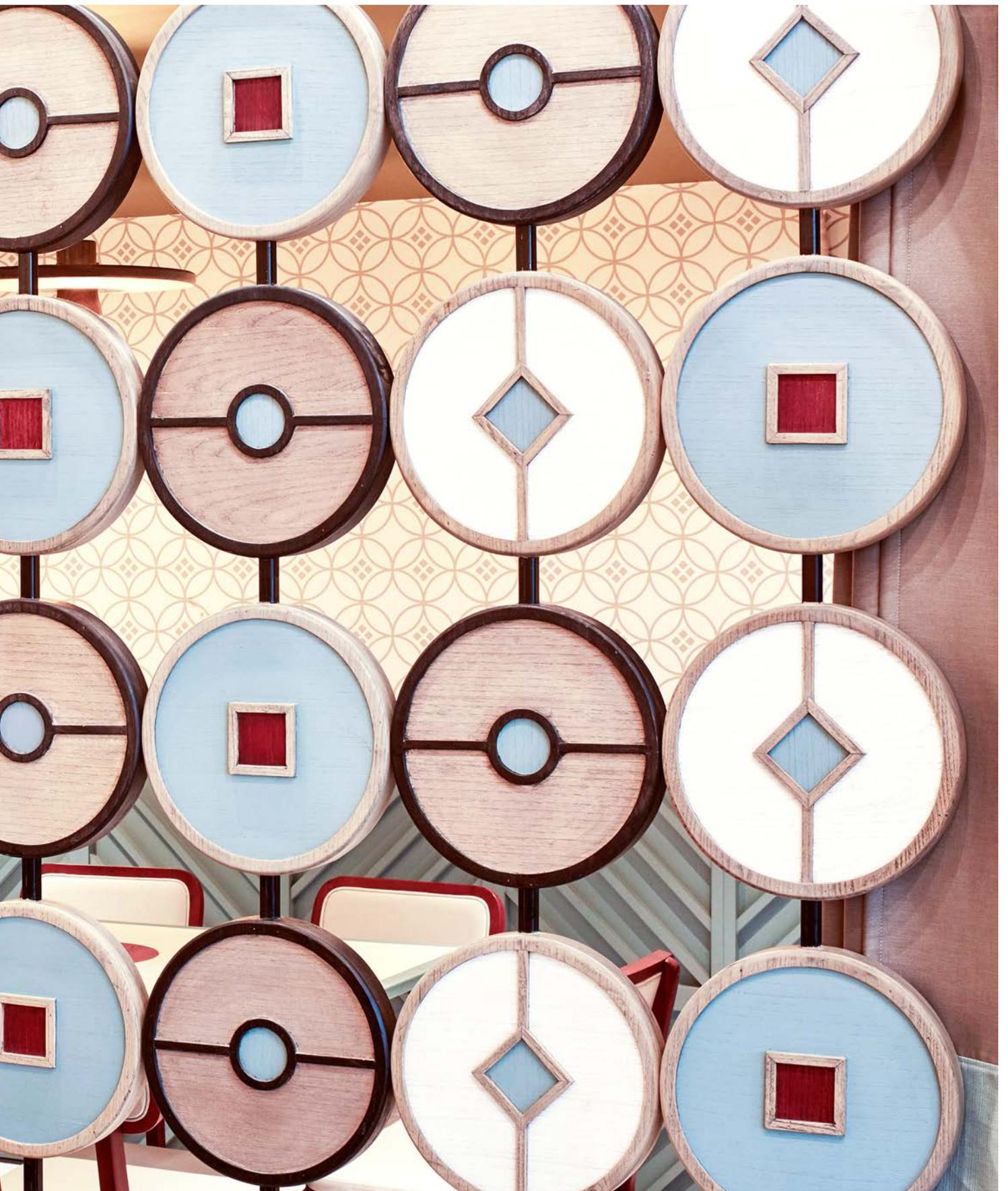
Owner hanya ingin menciptakan sesuatu yang baru. Jika konsep F&B di Jakarta sudah banyak sekali, lalu tawaran makanan-makanan Jepang pun sedang booming dimana-mana, dan dengan konsep desain interior yang benar-benar 'Jepang', kehadiran Gyoza Bar ini menciptakan suasana yang berbeda dengan Jepang yang lain.

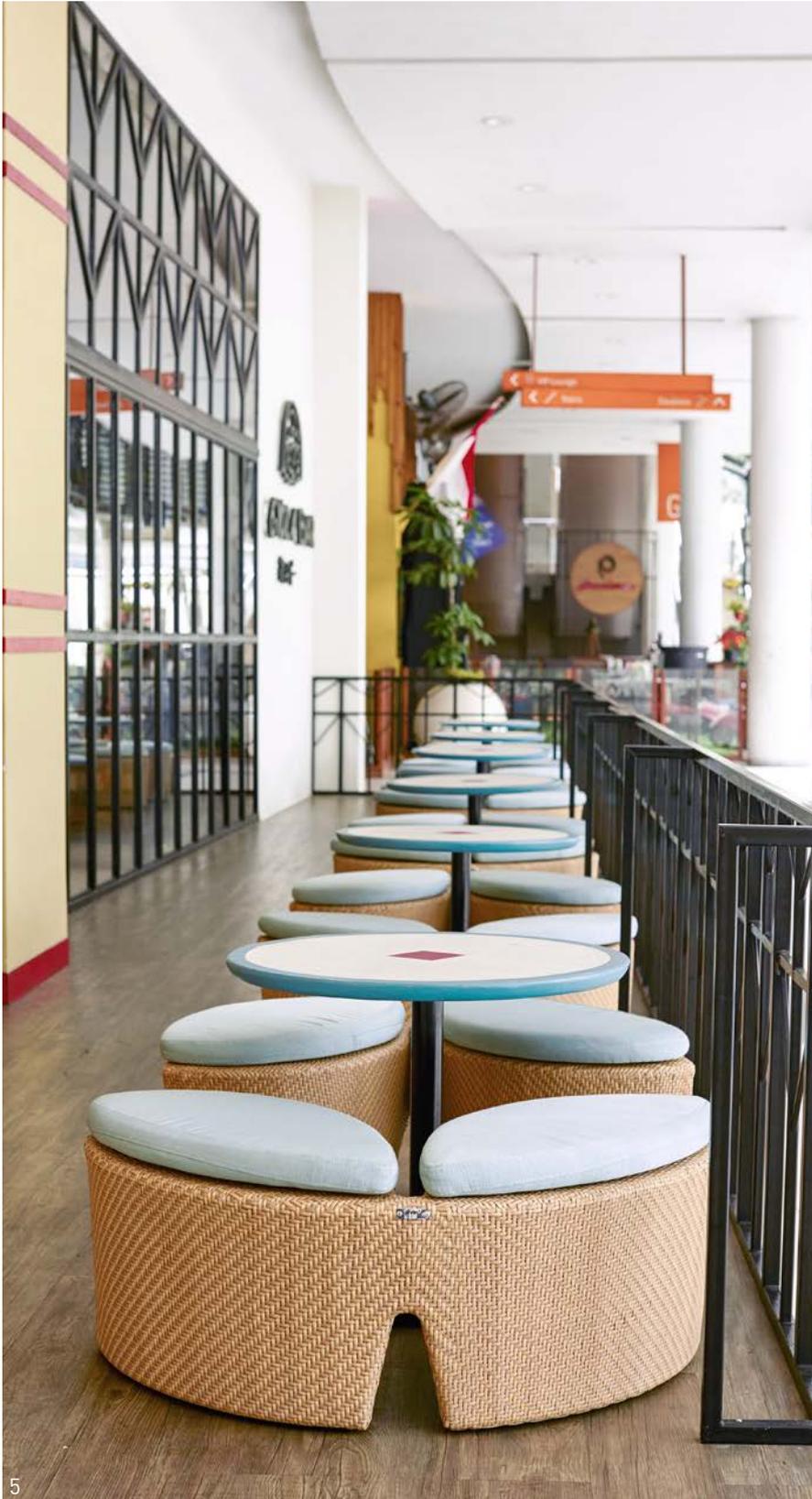
Apalagi, produk makanan Gyoza bermitra dengan minuman beralkohol ini, sungguh cukup mencengangkan, terutama bagi kalangan muda di Jakarta, dan ternyata bisa!

"Proses pengerjaannya sekitar 6 bulan dan tidak ada unsur Western yang masuk, lebih banyak Oriental dengan kombinasi warna-warna pastel", kata Alvin. Dan tantangannya sungguh memberikan efek semangat.

Dengan budget dan timeline yang terbatas, ternyata ekspresi gaya desain yang unik dan seru ini, mampu membawa pengunjung untuk mengatasi







kebosanan dengan berkunjung kesini, walau waktunya relative singkat.

Desain yang unik dan kreatif ini, benar-benar bisa menawarkan sebuah inspirasi baru tentang konsep hidup yang lebih berwarna. Dan Alvin mampu memberikan warna di sebuah sudut di Podomoro City ini.

Alvin T pada awalnya sekira 2006, adalah furniture brand. Nah, Alvin T Studio baru dimulai pada 2009 dan selanjutnya mulai fokus pada design services dengan pekerjaan design product, design interior, art direction.

Sederet portofolio karya Alvin T. Studio dapat Anda akses di www.arsitag.com.

4. Terselip nuansa oriental dalam interior ini dimana hiasan bulat yang mengadopsi bentuk Sempoa diekspos secara signifikan di Gyoza Bar ini.

5. Sisi outdoor Gyoza Bar yang tetap tidak lepas dari sentuhan desain yang menarik dan menawan.



6. Sebuah ruang makan yang dibatasi dengan susunan Sempoa berwarna pastel, dinding bagian atas dengan wallpaper bermotif unik dan berwarna teduh. Bagian bawah tersusun rapih tulang berpola diagonal.



7. Tampilan bagian depan yang menawan, di sisi kanan ada logo Gyoza Bar sementara di sisi kiri ada hiasan dinding yang unik dan menarik.



SMALL BUT SO BEAUTIFUL

Keterbatas space itu bukan akhir dari segalanya. Artinya, eksplorasi seni dari para interior desainer justru berkembang dari keterbatasan, untuk melahirkan kreatifitas dalam mempercantik serta pemanfaatan ruang yang terbatas bagi si pemilik. Flux Interior (*member dari www.arsitag.com*) ini, mencoba merancang sebuah apartemen tipe studio di Madison Park, Podomoro City, Jakarta Barat.

Naskah: Jennie Lydia/Christie Damayanti | Foto: Flux Interior

Tipe studio adalah sebuah tipe yang memang di targetkan untuk satu atau dua orang dengan luas hanya 15 m². Dengan lokasi di daerah 3 universitas yang berdekatan, si pemilik yang memang mempunyai beberapa unit tipe ini, ingin memberikan ruang sewa bagi mahasiswa-mahasiswa yang kuliah di kampus sekitar itu.

Tantangan yang diberikan kepada Flux Interior kala itu adalah bagaimana menghadirkan sebuah desain interior yang unik sekalipun tipe studio namun sang pemilik tidak menginginkan konsep desain yang biasa-biasa saja. Tentu tidak gampang, dengan mengakomodir kebutuhan target seorang mahasiswa.

Dengan luas hanya 15m², dan dengan beban yang diberikan oleh pihak universitas untuk seorang mahasiswa, tentu membuat Flux Interior harus mampu memberikan space yang nyaman dan cukup untuk si mahasiswa belajar dan membuat tugas-tugasnya. Juga harus ada area untuk televisi dan tempat tidur yang nyaman, bukan?

Tentu saja konsekwensi yang akan terjadi adalah bagaimana menyiasati agar semua keinginan pemilik dapat dituangkan oleh desainer di dalam unit yang bahkan dapat disebut sebagai mikro apartemen ini.

“Kita coba merancang space untuk bekerja, space untuk dia makan, juga ada tempat untuk dia rileks dan juga ada *storage area*-nya,” ungkap Christie Paramita, *Lead Designer* Flux Interior.

Untuk mendesain sebuah ruang yang kecil, bahkan sangat kecil dengan banyak kebutuhan yang harus diakomodir, tentu konsep yang diterapkan adalah

1. Area ruang kerja yang tetap memberikan kenyamanan sekalipun berada pada space yang sangat sempit.



minimalis dengan seminimal mungkin perabot untuk ruang gerak yang lebih memadai.

Selain itu, warna yang cenderung natural dan terang pun sangat membantu untuk merefleksikan 'luas ruang'. Karena warna-warna gelap cenderung akan merefleksikan ruang yang sempit.

"Berbeda dengan tipe studio yang biasanya, kebanyakan semua aktifitas dilakukan di tempat yang sama, mau kerja di situ, makan di

situ, baca buku juga disitu," ungkap Christie.

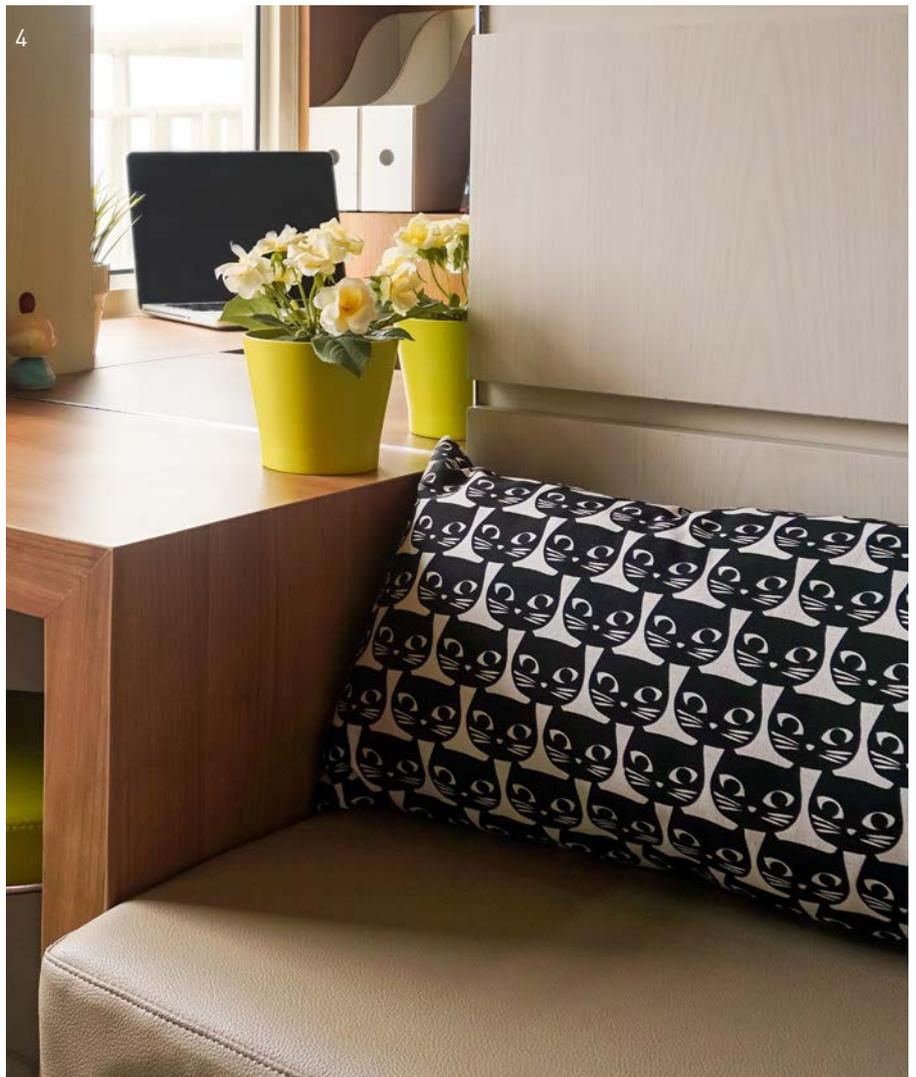
Pemanfaatan area tangga pun dimaksimalkan sehingga penghuni dapat menjadikan area itu sekaligus sebagai storage atau tempat penyimpanan barang kebutuhan sang penghuni.

"Intinya kita memanfaatkan space sebaik mungkin tanpa mengabaikan aspek kenyamanan dari sang penghuni nantinya," ungkap Ryan Agusta, *Project Manager Flux interior*.

2. Area televisi untuk rileks bagi sang penghuni.



3. Area tidur dengan tempat tidur yang berada di bagian atas dari area kerja dan area bersantai atau rileks (4)







Karena tempat tidur merupakan bagian yang harus nyaman mungkin untuk si mahasiswa beristirahat setelah mengerjakan tugas dan belajarnya, maka tempat tidur bisa saja tidak harus diatas lantai. Konsep itu adalah unik dan kreatif!

“Area tempat tidur adanya di atasnya yang terhubung ke atas dengan tangga dan ketinggian tempat tidur ini pun disesuaikan dengan kenyamanan si penghuni nantinya,” ungkap Christie.

Dengan sentuhan motif-motif kayu yang bernuansa alami, kesan ringan akan terjaga. Ditambah dengan beberapa warna ringan tambahan seperti warna krem dan putih pada bagian-bagian tertentu, akan memberikan efek semakin ringan dan warna kayu berkesan tegak sebagai pembeda satu space dengan space yang lainnya.

“Pemilik inginnya ada motif yang mengandung sentuhan-sentuhan kayu, warna-warna kayu itu sehingga pilihannya kita kasih warna kayu yang terang sehingga tidak terkesan gelap. Dia yang menentukan, kita hanya memberikan pilihan dan dia tinggal memilih dari yang kita berikan.”

Lama pengerjaan unit ini lebih dari sebulan untuk konsep dan desainnya. Sementara itu proses pengerjaannya menghabiskan waktu sekira satu hingga satu setengah bulan lamanya.

Flux Interior memiliki sejumlah portofolio yang dapat Anda temukan pada www.arsitag.com.

5. View kota di depan area kerja dan Lemari (6)

MODERN & KONTEMPORER DI KAMAR TIDUR ANDA

Tidak perlu menjadi perancang profesional untuk membedakan gaya “kontemporer” dan “modern” dalam dekorasi interior dan desain. Tapi adakah perbedaan antara keduanya? Tentu ada! Keduanya cukup mirip dan memiliki banyak atribut yang tumpang tindih, namun perkembangan dan metode mereka sangat berbeda.

Naskah : Ferdinand Lamak
Foto : Deringhall.com

Secara historis, modern berorientasi pada kepraktisan. Agar sesuatu yang bisa digambarkan sebagai modern, seharusnya memiliki bentuk fungsional. Oleh karena itu, itu mencakup garis yang jelas dan rencana lantai terbuka. Dan ini terjadi pada awal abad ke-19, dimana orang mulai menentang hiasan tradisional dan mulai mengembangkan gagasan inovatif dan futuristik.

Gaya modern seperti yang kita kenal sekarang adalah sedikit perubahan persepsi dari abad pertengahan tentang dekorasi yang diperbarui. Postmodernisme, di sisi lain, terlihat sangat berbeda.

Sementara itu, gaya kontemporer tiba di tempat kejadian pada akhir tahun 70an. Awalnya, kontemporer bukan merupakan sebuah gaya yang terpisah, melainkan campuran berbagai gaya dan gagasan (modernisme, postmodernisme, de-konstruktivisme, art deco, futurisme, dan lain sebagainya).

Bahkan saat ini, kontemporer adalah istilah yang mencerminkan semua desain saat ini, tanpa secara jelas terkait dengan gaya historis manapun.

Alasan pertukaran antara gaya ini adalah kesamaan antara modern dan abad pertengahan (retro) modern. Artinya, gaya modern memiliki elemen ‘evergreen’ yang mungkin tidak populer saat ini. Dengan demikian, modern tidak sama dengan kontemporer, tapi menjadi satu bagian integralnya. Kita hanya bisa membayangkan apakah gaya kontemporer saat ini akan terlihat sama seperti 20 tahun dari sekarang!

Desain modern sebagian besar terkait dengan skema minimalis. Perspektif modern lebih terbuka daripada tertutup dan mendukung teori ‘kurang lebih’. Elemen desain interior modern relatif terbatas dan mendorong agar ruang digambarkan dengan jelas. Bangunan modern seringkali sengaja dibuat asimetris agar menyerupai tradisi dan arsitektur sejarah.

Ada banyak jenis konsep dan teknik dalam gaya modern yang digunakan oleh desainer, dekorator, dan arsitek. Sebagai arsitek dan desainer interior, kebanyakan mereka mendefinisikan gaya modern sebagai fondasi yang ditemukan oleh nenek





Desain interior modern memuja furnitur panjang dan datar dengan kaki kecil yang sedikit terangkat untuk memastikan keterbukaan. Bahan favoritnya adalah bahan alami (kulit, linen, kapas atau kayu) dan lapisannya padat dan disederhanakan.



Elemen desain interior modern relatif terbatas dan mendorong agar ruang digambarkan dengan jelas. Bangunan modern seringkali sengaja dibuat asimetris agar menyerupai tradisi dan arsitektur sejarah.

moyang modernisme, seperti Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, dan Le Corbusier, yang menggunakan fungsi, garis bersih dan bentuk, serta elemen arsitektur dan alam untuk hiasan.

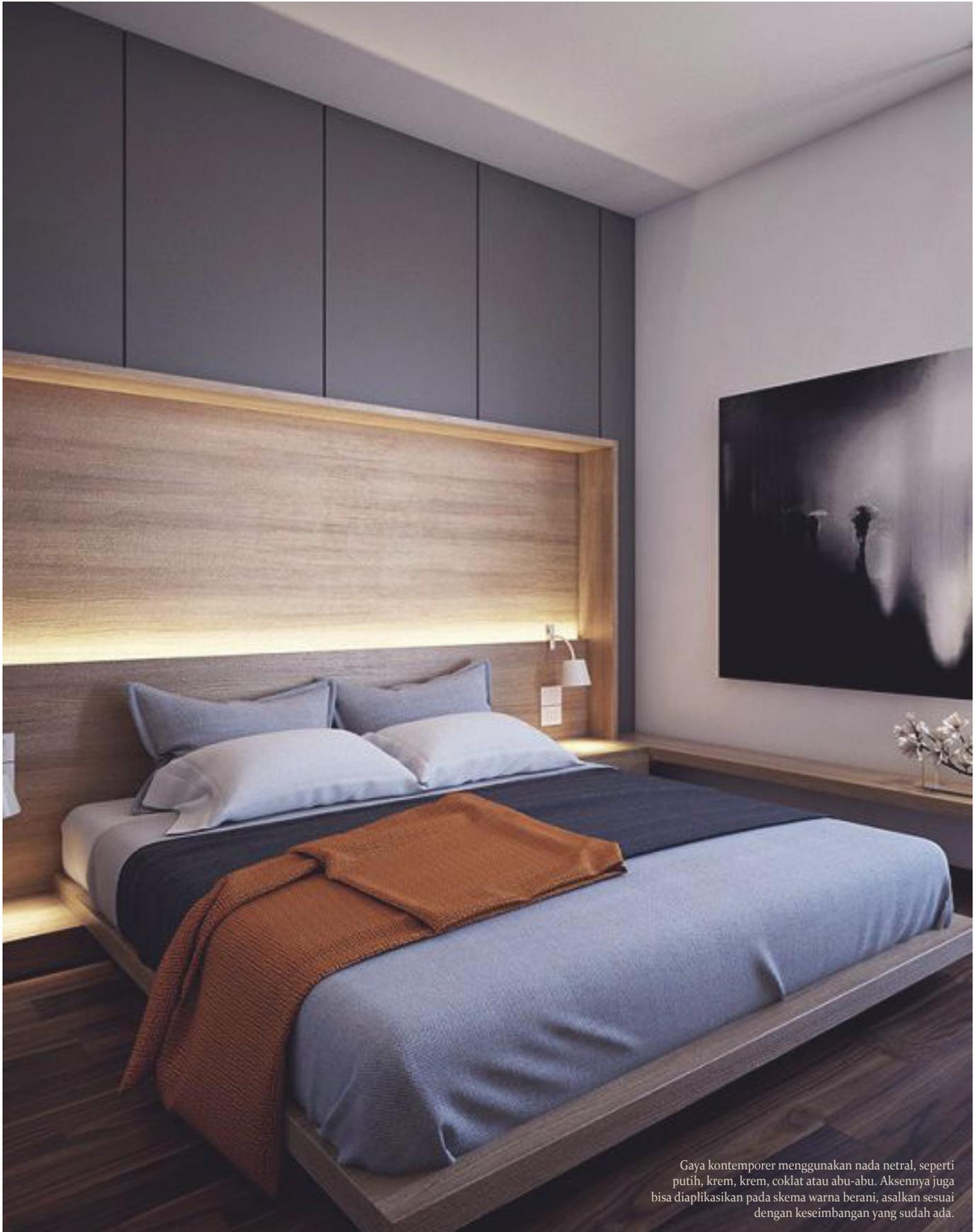
Kaum modernis ini percaya bahwa sebuah rumah harus berfungsi dan segala sesuatu di dalam rumah harus memiliki tujuan, termasuk dekorasi. Seperti yang dijelaskan oleh Le Corbusier, "Rumah adalah mesin untuk tinggal."

5 CIRI DASAR GAYA DESAIN MODERN

1. Warna yang tepat - pilihan warna utama adalah putih dan alternatifnya adalah hitam. Warna primer (kuning, merah dan biru) digunakan dengan proporsi yang sangat terbatas.
2. Rumah dengan furniture-modern yang tepat terlihat sempurna dengan perabotan logam (finishing lacquer putih atau hitam), seperti bahan krom / stainless steel. Furnitur modern memiliki banyak elemen yang dapat dikenali-padding berwarna tebal, tutup meja kaca atau elemen stainless steel.
3. Dinding putih- dimana peraturannya satu yakni: tidak ada warna lain selain putih polos. Anda hanya diperbolehkan melukis salah satu dinding dengan cara yang berbeda, jika Anda ingin mematahkan kesan monoton.
4. Desain lantai-gaya modern hanya menerima lantai granit, beton, atau kayu. Karpet masih mungkin ditoleransi asalkan hanya ada satu warna atau pola geometris pastel. Namun, kebanyakan desainer akan menyarankan Anda untuk menghindari terlalu banyak permadani, karena permadani akan memberi gaya oriental di tempat Anda.
5. Jendela khusus - pilihan terbaik adalah menghindari penutup jendela. Jika ini tidak memungkinkan, oleskan tirai transparan atau tirai fungsional.



Warna yang tepat - pilihan warna utama adalah putih dan alternatifnya adalah hitam. Warna primer (kuning, merah dan biru) digunakan dengan proporsi yang sangat terbatas.



Gaya kontemporer menggunakan nada netral, seperti putih, krem, krem, coklat atau abu-abu. Aksennya juga bisa diaplikasikan pada skema warna berani, asalkan sesuai dengan keseimbangan yang sudah ada.



Warna digunakan dengan cara yang sangat ketat. Anda bisa menemukannya dalam dosis kecil.

Desain interior modern memuja furnitur panjang dan datar dengan kaki kecil yang sedikit terangkat untuk memastikan keterbukaan. Bahan favoritnya adalah bahan alami (kutil, linen, kapas atau kayu) dan lapisannya padat dan disederhanakan. Bahan lain yang biasa ditemui dalam desain modern adalah plastik transparan / putih, kayu lapis dan logam.

Di rumah modern yang tepat, Anda bisa menemukan nada yang menenangkan, seperti putih, lembut, coklat atau abu-abu. Dinding berwarna putih dan lantai dilukis dengan warna netral, biasanya terbuat dari kayu, semen, gabus atau bahkan karet. Karpet dan karpet adalah wol dan mereka sesuai dengan aturan warna netral.

Seperti yang telah disebutkan, warna digunakan dengan cara yang sangat ketat. Anda bisa menemukannya dalam dosis kecil, entah ditempatkan di sudut yang terisolasi atau sengaja terpapar dalam bentuk lukisan masif atau patung modern tunggal.

Bersamaan dengan prinsipal putih dan hitam, desain interior modern biasanya menggunakan warna primer tunggal (merah, kuning atau biru). Terkadang, Anda bahkan bisa menemukan hiasan oranye, sama sederhana seperti buku, aksesoris kayu dan keramik.

Sementara itu, gaya desain kontemporer mencoba meniru desain modern, dalam arti menerapkan denah lantai terbuka, windowing

yang berlebihan dan langit-langit tinggi. Namun, desain interior kontemporer lebih memperhatikan bahan alami, tidak seperti baja modernistik, plastik atau beton. Hal ini juga berlaku lapisan lembut dan melengkung.

Spektrum warna desain kontemporer juga lebih luas-metodenya berangkat dari tren hitam-putih dan mencoba secara sadar menerapkan tambal sulam tebal di rumah.

Dekorasi kontemporer juga memanfaatkan palet warna yang lebih luas, berangkat dari kecenderungan desain hitam dan putih dari desain modern.

Desain kontemporer memiliki kebiasaan santai untuk menggabungkan keanehan pada ruang kita, dengan menambahkan potongan furnitur yang luar biasa.

Alasannya adalah untuk membuat ruang hidup Anda lebih individual dan menerapkan 'cap pribadi' yang akan menunjukkan atribut orang yang bertanggung jawab atas hiasan itu.

Perbandingan umum antara karakteristik desain interior modern dan kontemporer ini menunjukkan bahwa elemen kontemporer lebih liberal dan rentan terhadap tren terkini.

Lingkungan kontemporer adalah 'yang belum selesai' - ini mengikuti perbaikan gaya dan kepribadian Anda. Gaya kontemporer selalu berkembang, sehingga bisa menyesuaikan diri dengan modifikasi paralel dalam selera, sikap dan kebiasaan Anda.

5 CIRI DASAR GAYA DESAIN KONTEMPORER

1. Warna yang tepat-gaya kontemporer menggunakan nada netral, seperti putih, krem, coklat atau abu-abu. Aksennya juga bisa diaplikasikan pada skema warna berani, asalkan sesuai dengan keseimbangan yang sudah ada.
2. Desain furnitur-gaya kontemporer yang tepat menghargai permukaan yang dipoles, warna terang dan bahan alami (kayu, kaca, nikel, krom dan stainless steel). Ketika sampai pada kain, yang disukai adalah bahan alami (katun, linen, wol, dan sutra), yang bisa berwarna netral, berwarna berani atau bermotif rendah.
3. Dinding netral - dalam aspek ini, desain kontemporer sesuai dengan sekutu modernnya. Dindingnya seharusnya berwarna netral, tapi warna sedikit lebih berani juga diterima. Wallpaper bergaris subdominant juga merupakan ide bagus.
4. Lantai-agar rumah bisa digambarkan kontemporer, lantainya perlu diberi kayu. Semen, laminasi atau lantai batu bisa menjadi pengganti yang sangat baik. Karpet penuh dan karpet sesekali juga disambut, asalkan warnanya berwarna netral atau bermotif sangat sederhana.
5. Jendela khusus - sama seperti perancang modern, perancang kontemporer merekomendasikan jendela besar tanpa penutup (atau tirai berwarna tunggal untuk memastikan privasi Anda).

MOCHAMAD BASOEKI HADIMOELJONO, M.Sc., Ph.D.

SANG JENDERAL INFRASTRUKTUR JOKOWI

Akhir 2017 silam, Presiden Joko Widodo memujinya di depan acara PDI Perjuangan, sebagai Bapak Infrastruktur Nasional. Berperan kunci dalam pembangunan infrastruktur dan properti, menteri ini tetap bersahaja dan sederhana.

Barangkali dalam sejarah pemerintahan negeri ini, baru kali ini seorang menteri terlihat sangat sibuk dengan berbagai kegiatan yang nampak jelas secara fisik oleh publik. Ya, Menteri Pekerjaan Umum Basuki Hadimuljono merupakan orang yang paling sering terlihat saat Presiden Joko Widodo berkunjung ke berbagai daerah di Indonesia untuk keperluan seputar pembangunan infrastruktur.

Berbagai kegiatan peninjauan infrastruktur maupun permukiman yang dikembangkan melalui pembiayaan pemerintah, Presiden Jokowi senantiasa ditemani Basuki. Menteri ini pun tampak sangat familiar di depan publik. Mulai dari peresmian jalan tol, jembatan, bendungan, bandar udara, apartemen murah, rumah susun hingga perumahan bersubsidi, semuanya tak akan luput dari peran tangannya.

Itu sebabnya, Menteri Basuki dipuji oleh Jokowi saat Rapat Koordinasi Nasional Partai Demokrasi Indonesia Perjuangan (Rakornas PDIP), Desember silam.

“Di sini ada Pak Basuki, beliau ini bapak infrastruktur Indonesia. Ini jalan di Papua belum diaspal, tapi sudah membuka wilayah yang terisolasi di Papua, terutama di pegunungan tengah,” ungkap Jokowi.’

Mendapatkan pujian dari orang nomor satu di negeri ini, Basuki tidak lantas besar kepala. Ia justru

merendah karena menurut dia, yang lebih pantas mendapat pujian adalah Presiden Jokowi sendiri. “Jangan dihubungkan saya dengan beliau, astagfirullahalazim,” ucapnya.

“Saya ini kan pembantu beliau (Presiden). Beliau pahlawannya dan saya ini pelaksana,” katanya saat dimintai komentar mengenai pujian yang ia dapatkan dari presiden itu.

Menurut Jokowi, Basuki layak mendapatkan predikat itu karena tanpa bantuan Basuki, proyek-proyek infrastruktur akan sulit dijalankan. Sekalipun menurut Basuki, dirinya tidak memikirkan terlalu jauh pujian Presiden.

Sejumlah hasil kerja Menteri Basuki sudah terlihat secara kasat mata oleh masyarakat Indonesia, tidak hanya di Jakarta tetapi juga dirasakan langsung oleh rakyat. Khususnya mereka yang tinggal di daerah-daerah terpencil yang selama ini mengalami kesulitan akses transportasi.

Demikian juga disektor perumahan dan permuki-



Menteri Basuki Hadimoeljono saat sedang meninjau pemb...



ngunan infrastruktur di daerah

man. Dalam sejarah negeri ini, konsistensi pemerintah dalam menyediakan hunian bagi masyarakat yang kurang mampu pada periode sebelumnya tampak minim. Namun di era kepemimpinan Jokowi, Basuki selaku menteri yang juga menangani bidang perumahan rakyat ini juga menunjukkan konsistensinya dalam mensukseskan Program Sejuta Rumah untuk masyarakat tak mampu.

Namun demikian, sebagus-bagusnya kinerja yang ditorehkan olehnya, selalu saja ada kendala yang menghadang. Baru-baru ini, isu keselamatan kerja pada proyek-proyek infrastruktur nasional mencuat ke permukaan setelah terjadi kecelakaan kerja di lokasi proyek jalan tol yang menghubungkan Bekasi -

Cawang dan Kampung Melaku. Nama Basuki pun disebut sebagai menteri yang paling bertanggungjawab atas terjadinya kecelakaan ini.

Terhadap kejadian ini Basuki menegaskan sejumlah insiden kecelakaan konstruksi yang terjadi belakangan ini bukan disebabkan oleh percepatan pembangunan infrastruktur yang dicanangkan pemerintah.

“Percepatan pembangunan infrastruktur di Indonesia belum apa-apa bila dibandingkan dengan percepatan infrastruktur di negara tetangga seperti Malaysia dan China,” jelasnya.

Ia mengatakan di China pembangunan jalan tol dalam satu tahun mencapai sekitar 4.000 km, sementara itu di Indonesia dalam lima tahun menarget-



Bersama Presiden Joko Widodo di sela acara peresmian kereta cepat Bandara Soekarno Hatta

kan 1.000 km.

“Bukan sebagai sebuah alasan, tetapi kami menekankan pentingnya kedisiplinan pelaksanaan dan pengawasan dalam menjamin kualitas, keamanan dan keselamatan konstruksi,” jelas Menteri Basuki.

Kejadian robohnya bekisting pier head pada tiang proyek jalan tol Bekasi – Cawang – Kampung Melayu (Becakayu) pada pukul 03.00 WIB, Selasa (20/2/2018) tersebut menyebabkan tujuh pekerja PT Waskita Karya Tbk mengalami luka-luka dan dilarikan ke rumah sakit.

Menyusul insiden tersebut, pemerintah kemudian mengumumkan penghentian sementara atau moratorium terhadap seluruh proyek infrastruktur yang dibangun melayang (elevated). Moratorium dilakukan mulai kemarin hingga waktu yang tidak ditentukan, bergantung dari hasil evaluasi masing-masing proyek.

Evaluasi yang dilakukan mencakup desain, standar operasi prosedur, metode kerja, sumber daya manusia, peralatan termasuk memperketat pengawasan.

Menteri Basuki mengatakan langkah ini untuk menjamin keamanan dan keselamatan pekerja dan pengguna layanan hasil konstruksi.

Dalam dua tahun ini terjadi sebanyak 14 kecelakaan konstruksi atau kegagalan bangunan yang beberapa di antaranya mengakibatkan korban jiwa maupun

luka-luka.

“Semua pekerjaan yang bersifat konstruksi layang (elevated) di Indonesia, yang memerlukan pekerjaan dengan beban berat, seperti pemasangan girder dan pilar/ pierhead dihentikan sementara. Penghentian sementara berlaku untuk seluruh pembangunan jalan tol Trans Jawa, Trans Sumatera, Tol di Kalimantan, Sulawesi, jembatan panjang maupun proyek LRT, MRT dan proyek swasta,” kata Basuki.

“Evaluasi menyeluruh akan dilakukan oleh Asosiasi Kontraktor Indonesia dibantu oleh konsultan independen. Sementara untuk konstruksi at grade seperti pekerjaan rigid pavement, pengaspalan, fondasi, bendungan terus dilanjutkan,” tambahnya.

Dia menjelaskan hasil evaluasi kemudian disampaikan kepada kementerian atau lembaga terkait sebagai bahan pertimbangan pemberian sanksi kepada kontraktor, konsultan atau satuan kerja yang bertanggung jawab.

“Misalnya kejadian robohnya dinding underpass di Jalan Perimeter Selatan Bandara Soekarno-Hatta, sanksi akan diberikan oleh Menteri Perhubungan berdasarkan hasil evaluasi. Untuk proyek investasi yang berada di bawah koordinasi Kementerian BUMN, maka sanksi akan diberikan oleh Menteri BUMN kepada pihak yang bertanggung jawab langsung atas pelaksanaan proyek. Demikian juga apabila proyek di Kementerian PUPR, maka sanksi akan diberikan oleh Menteri PUPR,” jelas Menteri Basuki.

Sementara itu, Presiden Joko Widodo mengatakan harus dilakukan pengawasan yang lebih ketat di setiap proyek infrastruktur.

Pengawasan terhadap infrastruktur memerlukan pengawasan yang lebih ketat karena pembangunan kita tidak hanya di satu tempat, banyak sekali. Apa pun pekerjaan yang dikerjakan secara normal atau cepat semuanya membutuhkan pengawasan manajemen kontrol yang ketat dan detail,” kata Presiden Joko Widodo, Selasa, (20/2/2018).

Tidak hanya Jokowi, Wakil Presiden RI Jusuf Kalla juga menyampaikan bahwa Basuki mempunyai kecerdasan di belakang meja dan di luar ruangan, di lapangan.

Menurut Kalla, banyak orang yang hanya pintar di belakang meja atau hanya pintar melaksanakannya atau mengeksekusinya. Namun, Kalla melihat, Basuki memiliki kedua kriteria tersebut.

“Saya melihat dari daftar jabatannya tadi. Saya melihat begitu,” imbuh Kalla.

Basuki, selepas lulus dari Fakultas Teknik Univer-



Mendampingi Presiden Joko Widodo meninjau lapangan

sitas Gajah Mada, Basuki langsung terjun di bidang infrastruktur dan bergabung dengan Kementerian PUPR. Hingga menduduki puncak karier di instansi tersebut, Basuki telah berpengalaman hampir di seluruh jabatan eselon satu.

Kalla mengatakan, perekayasaan dan penerapan teknologi sangat penting dalam pembangunan bangsa. Perekayasaan dan penerapan teknologi pada akhirnya membuat segala sesuatu menjadi lebih baik, lebih murah, dan lebih cepat.

“Tiga hal itu juga merupakan prinsip pokok suatu persaingan (lebih baik, lebih murah, lebih cepat). Apabila keberhasilan kita di bidang rekayasa dapat dilaksanakan, maka bangsa ini bisa lebih baik, lebih bersaing, dan lebih cepat membangun,” kata Kalla.

Wapres menambahkan, perekayasaan teknologi amat penting. Tentu saja Indonesia tidak ingin membuat sesuatu dengan cepat tetapi biayanya mahal. Ataupun, membuat sesuatu dengan biaya murah, tetapi kualitasnya tidak terjamin.

“Makanya harus bisa lebih baik, harganya tidak mahal, dan lebih cepat. Itulah tujuan kita,” katanya.

Basuki membuktikan kapasitasnya dengan menerima gelar Perekayasa Utama Kehormatan (*Honorary Principal Engineer*) untuk Bidang Infrastruktur 2017

dari BPPT.

“Dengan ketulusan dan kerendahan hati saya menerima pengukuhan gelar Perekayasa Utama Kehormatan ini. Selanjutnya sebagai kebanggaan, tanggungjawab, dan etika profesional yang tinggi, gelar yang terhormat ini akan menjadi suntikan motivasi bagi saya pribadi dan saya harapkan juga bagi seluruh jajaran Kementerian PUPR untuk terus berkarya, memberikan yang terbaik bagi bangsa,” kata Basuki.

Dalam orasi ilmiahnya, Basuki mengatakan, pembangunan infrastruktur sangat penting untuk mengejar ketertinggalan Indonesia dari negara-negara lain.

Minimnya infrastruktur yang ada di Indonesia telah menekan daya saing Indonesia bahkan dari negara tetangga seperti Singapura dan Malaysia.

Basuki mengutip pesan Presiden RI Joko Widodo dalam berbagai kesempatan yang menyampaikan, selama empat puluh tahun, Indonesia hanya mampu membangun 780 kilometer (km) jalan bebas hambatan.

STREET STYLE IN THE WORLD

(Oleh: Jennie Lydia)

Milan! Semua orang tahu, bahwa Milan adalah kota dunia yang terkenal dengan *fashion*-nya. Setiap 'bintang' dengan mode terbaru disana, selalu menggemparkan dan Milan akan terus meneriakkan tepuk tangan yang membahana. Berikut ini, sejumlah penampilan *street style* yang dipamerkan di Milan yang mencakup jaket kantor Gucci yang lucu, pakaian rajutan usang, dan setelan yang dimainkan dengan proporsional untuk menghasilkan busana *street style* yang terbaik.





RAINCOAT IN STYLE

(Oleh: Jennie Lydia/Christie Damayanti)

Siapa bilang, jas hujan hanya sekedar 'jas plastik' pelindung hujan? Tidak sama sekali! Sebuah jas hujan sekarang sdah menjadi trend, lho! Bahkan, sekarang ini, jas hujan dijual di butik-butik di mall, sebagai bagian dari fashion. Jas hujan juga memadati beberapa toko-toko kecil di Jepang, dengan harga murah tetapi desain dan motif nya sangat cantik. Dengan gaya desain dan warna minimalis seperti ini, tidak ada yang bisa menyangkal dan mengatakan bahwa jas hujan itu hanya sekedar melindungi tubuh dari hujan saja.



NEW SX4 S - CROSS

PREMIUM STYLISH NAN TANGGUH

PT Suzuki Indomobil Sales (PT SIS) meluncurkan kendaraan teranyarnya New SX4 S-Cross, sekaligus semakin memantapkan posisi New SX4 S-Cross sebagai mobil crossover pilihan utama yang stylish, premium dan tangguh.

"New SX4 S- Cross merupakan SUV pilihan utama karena tampilannya yang semakin tangguh dan menawarkan pengalaman berkendara yang optimal," ujar Setiawan Surya, 4W Deputy Managing Director PT Suzuki Indomobil Sales di sela acara peluncuran.

Setiawan menjelaskan, peluncuran New SX4 S-Cross melihat tren global dan

di Indonesia, di mana pasar medium SUV termasuk salah satu kontribusi terbesar, mencapai 9,38 persen dari total pasar.

Suzuki menyematkan 10 fitur baru pada New SX4 S-cross untuk memaksimalkan pengalaman berkendara yang berbeda.

Penampilan New SX4 s-Cross tampil lebih lebar dengan dimensi: lebar 1.785 mm dan tinggi 1.595 mm serta radius putar 5,5 m, membuatnya terlihat lebih tangguh.

Tampilan depan mobil ini terasa sangat berbeda. Kesan premium dan stylish begitu terasa melalui design new chrome grille yang dengan tegas berpadu bersama LED projector headlamp.

Suzuki SX4 S-Cross ini telah mendapat beberapa pembaruan yang lebih terkesan sporty dibanding model yang diluncurkan 2016 silam. Penerapan gubahan baru yang dilakukan pada crossover sporty yang bertajuk Suzuki SX4 S-Cross ini dilakukan berdasarkan riset Suzuki terhadap konsumen.

New SX4 S-Cross memiliki profil ban lebih besar yaitu 215/60 R16 yang akan membuatnya lebih tampil gaya namun tetap memberikan kenyamanan saat melewati permukaan jalan yang tidak rata.

Dengan profil ban yang lebih besar, New SX4 s cross dilengkapi velg ban black polished alloy wheel yang semakin terlihat perkasa.

Dari sisi interior, untuk menambah pengalaman berkendara yang premium New SX4 s-cross dilengkapi dengan leather seat yang mudah dibersihkan, tidak panas dan tahan lama.

New SX4 S-Cross menyandang mesin berkapasitas 1491cc VVT DOHC yang menghasilkan tenaga maksimum 109 PS pada 6000 RPM.

Untuk transmisi, tersedia dalam pilihan matik 6-percepatan atau manual dengan 5 percepatan, dengan akselerasi yang responsif untuk efisiensi pemakaian BBM.

New SX4 S-Cross hadir dengan pilihan warna baru Stargaze Blue plus pilihan warna lain seperti Granite Grey, Arctic White dan Premium Silver.

PT SIS membanderol New SX4 S-Cross dengan harga mulai dari Rp 268.850.000 untuk transmisi otomatis dan Rp 256.000.000 untuk transmisi manual.

Penulis: Hendrik / Foto: Suzuki.co.id



FITUR UNGGULAN GALAXY S9 & S9 PLUS



Samsung terus memperkuat posisi produknya pada keunggulan kamera. Ini juga nampak pada dua flagship terbarunya, Galaxy S9 dan Galaxy S9 Plus. Memanfaatkan teknologi Augmented Reality (AR), Samsung 'mengawinkannya' dengan sejumlah fitur baru. Sebagaimana dikatakan Head of TI and Mobile Communications Division Samsung, DJ Koh menyebut saat ini konsep kamera bukan sekedar untuk mengambil foto dan video, tetapi juga agar saling terhubung saat berkomunikasi.

"Dua generasi terbaru Galaxy S9 dikelai dengan sensor dua piksel cepat yang mampu memores dan memori untuk mengabadikan momen dengan hasil terbaik," ungkap Koh disela peluncuran di Barcelona, Minggu (25/2) silam.

Sejumlah fitur yang dimaksud Koh antara lain super slow-mo, kamera low light, dual aperture, AR emoji, dan Bixby.

Fitur video super slow-mo disebut mampu merekam video 960 frame per detik (fps) dalam waktu 6 milidetik. Sementara

fitur slow-mo pada umumnya disebut hanya mampu meeka 240fps.

Jonathan Wang, director product manager Samsung mobile menyebut fitur ini mampu menciptakan moemn epik yang dinamis.

Galaxy S9 juga hadir dengan dual aperture F1.5 dan F2.4. Aperture F1.5 merupakan bukaan besar untuk mengakomodasi kondisi minim cahaya yang diklaim tepat untuk fotografi low light. Sementara aperture F2.4 untuk memotret pada kondisi pencahayaan normal.

Wang mengibaratkan fitur dual aperture seperti iris mata manusia yang mampu menyesuaikan dengan kondisi pencahayaan.

"Mata manusia beda intuisi, saat lebih gelap mata jadi lebih besar dan begitu sebaliknya. Aperture beradaptasi layaknya mata manusia, kalau cahaya cerah akan pakai aperture kecil dan saat gelap pakai wide aperture," ungkapnya di kesempatan yang sama.

Juga, fitur AR Emoji dimana fitur ini

sepintas menyerupai gabungan antara avatar dan animoji milik iPhone X. Meski sempat santer diberitakan mensontek milik Apple, ternyata Samsung memiliki cara sendiri memoles emoji bergerak.

Terakhir adalah Bixby, fitur yang sebenarnya sudah ada di Galaxy S8 dan S8 Plus yang dirilis setahun silam. Bedanya, Samsung telah menanamkan kecerdasan buatan (AI) dan deep learning untuk memaparkan informasi tentang objek di sekitar pengguna.

Cara kerjanya cukup dengan mengarahkan kamera pada objek tertentu untuk dipindai. Setelah itu, informasi mengenai gambar atau objek akan otomatis muncul. Misalnya ketika ingin menerjemahkan naskah atau menu dalam bahasa asing, cukup membuka fitur Bixby pada kamera dan mengarahkannya untuk mendapatkan hasil secara langsung.

(Penulis: Jennie / Foto: engadget.com)



Node Lightning Multi-Charger

Ugh, apa yang dilakukan bila Anda memiliki beberapa perangkat yang perlu diisi arus listriknya dengan kabel sambungan Lightning? Anda bisa memiliki satu ton kabel di meja kerja Anda, atau Anda juga bisa putus asa dan mencoba bermeditasi untuk melewatkan waktu.

Namun yang paling tepat adalah Anda bisa mendapatkan salah satu dari Node praktis ini. Ini akan memberikan Anda kemudahan untuk mengisi beberapa gadget, dengan tingkat kesulitan yang sangat minim sekaligus. Produk ini cukup kecil dan sangat memudahkan untuk dibawa, namun cukup besar perannya untuk membantu mengatasi kerepotan bahkan keputusasaan Anda.

Node multicharger adalah perangkat kecil yang bagus untuk membantu Anda mengisi ulang beberapa perangkat secara bersamaan. Ini adalah hub kecil di mana Anda tidak memerlukan banyak kabel untuk dikenakan biaya, jika Anda memiliki iPad pro, Anda mungkin juga memiliki Pensil Apple. (www.tuvie.com)

Cromatic Bluetooth Speaker

Cromatic adalah produk digital hibrida: lampu yang menciptakan warna dan speaker Bluetooth yang dikendalikan melalui layar sentuh dan aplikasi. Produk ini membuat integrasi sempurna antara cahaya, suara dan gerak tubuh. Ini adalah percobaan open source pertama dalam produk industri yang memungkinkan pengguna memprogram pencampuran efek ringan dan suara.

Terdapat port USB dan saluran masuk untuk menghubungkan sumber eksternal seperti TV atau pemutar audio. Anda bisa memasang dua CROMATICA bersamaan untuk mendapatkan suara stereo atau efek bioskop rumah.

Cromatic menampilkan penerangan warna untuk berkoordinasi dengan musik dan suara favorit Anda. Program campuran cahaya dan suara khusus Anda untuk suasana yang benar, atau gunakan saja lampu kecil di saat yang sepi di samping tempat tidur atau sofa. Bagian atas fungsi Cromatic sebagai pegangan, memudahkan Anda membawanya dari kamar ke kamar. (viralgadgets.com)



InstruMMent 01

Perangkat mirip pena yang terhubung ke aplikasi smartphone, gadget ini mengklaim lebih akurat daripada penggaris. Perangkat ini mengukur jarak menggunakan roda trundle mini yang terpasang di ujung non-nib. Gulung di atas permukaan, dan pengukuran dicatat pada aplikasi smartphone khusus.

Hadir sebagai alat berdimensi pertama di dunia, InstruMMent 01 terlihat seperti pena, dapat dipakai menulis seperti pena dan berfungsi ganda sebagai alat pengukur. Akhir tahun lalu, penciptanya mengumpulkan \$ 464.000 (£ 374.000) di situs crowdfunding IndieGoGo, dan kini InstruMMent 01 mulai dijual di Selfridges di London, yang diiklankan di situs toko online sebagai produk yang sangat menentukan "masa depan desain". Produk ini pun telah ulas oleh majalah teknologi Wired sebagai gadget "dalam misi untuk akhirnya membunuh pita pengukur." (theguardian.com)

PLEASUREABLE ACTIVITIES FOR YOU

(Oleh: Jennie Lydia)



Menghabiskan waktu di perusahaan bisa menjadi cara mudah untuk meningkatkan kesenangan - jika selama itu waktu kita terfokus pada beberapa hal yang berguna. Inilah beberapa gagasan aktivitas untuk mengisi waktu senggang:

1. Membaca buku tua
2. Menonton film favorit untuk kesenangan dan mengurangi depresi
3. Makanlah sesuatu yang belum pernah kita coba untuk sementara waktu
4. Berjalanlah dan benar-benar fokus pada apa yang ada di sekitarkita, ketimbang apa yang ada dalam pikiran kita
5. Mainkan permainan atau teka-teki
6. Doodle atau gambarlah
7. Memasak makanan favorit
8. Lakukan aktivitas yang akan mengaktifkan tubuh kita seperti berjalan cepat atau berenang.
9. Tulis daftar belanja
10. Cari tahu lebih banyak tentang sesuatu yang membuat kita penasaran.
11. Tampil dengan pakaian terbaik kita, hanya untuk bersenang-senang

12. Menghabiskan satu jam bersama satwa kesukaan

Sementara itu, sejumlah daftar aktifitas menyenangkan dengan teman-teman kita yang direkomendasikan oleh Alex Hedger seorang Cognitive Behavioural Psychotherapist di London, antara lain dengan cara tetap bersukacita saat berusaha mengurangi depresi kita.

Berhubungan dengan orang-orang yang penting bagi kita dapat memberikan kesenangan dalam dalam kita sendiri, namun berbagi tugas atau sasaran yang sama dan tetap fokus pada pikiran kita adalah hal yang terbaik. Jika fokus ini ada pada sesuatu yang menyenangkan maka kita bisa mendapatkan dua keuntungan di dalamnya.

Beberapa aktifitas bersama teman kita yang dapat dilakukan untuk mendapatkan kedua hal di atas sekaligus antara lain:

1. Berjalan-jalan bersama
2. Masaklah makanan untuk mereka
3. Tulis atau telepon teman yang sudah hilang kontak
4. Buatlah kompetisi mini yang menyenangkan bersama



5. Mainkan permainan papan kuno
6. Mendaftar kelas malam bersama
7. Nikmati spa bersama

Sementara itu, menghabiskan waktu berkualitas bersama keluarga atau pasangan kita adalah cara utama untuk meningkatkan kesejahteraan psikologis kita. Namun itu juga salah satu hal yang cenderung terlupakan dulu. Berikut adalah beberapa gagasan yang tidak hanya berarti kita bersama, tapi kita benar-benar bisa menikmati bersama:

1. Bicara tentang sesuatu yang belum pernah kita bicarakan sebelumnya
2. Makanlah bersama
3. Kunjungi tempat baru
4. Rencanakan liburan bersama
5. Tanya atau tawarkan pijatan
6. Lakukan perjalanan berkemah indoor di ruang depan kita

Ingatlah bahwa ketika kita mulai meningkatkan aktivitas menyenangkan dalam hidup kita, tidak mungkin kita akan mengalami perubahan emosi yang tiba-tiba dan ekstrem. Sebaliknya, dengan melakukan sejumlah kecil kegiatan rutin yang menyenangkan dengan sengaja, maka pikiran kita akan mulai belajar mengidentifikasi momen demi momen di mana kita mendapatkan kenikmatan.

Gambaran besar di sini adalah bahwa kita meningkatkan kemampuan pikiran untuk mengalami kesenangan - dan apakah kita bahagia dengan kehidupan, atau mengalami kesulitan saat ini, itu hanya bisa menjadi perubahan positif untuk membuat banyak orang jengkel dan menggerutu di belakan-

gnya.

Kita harus tahu dan sadar, bahwa kita tidak mampu mengubah pola rutinitas kita secara tiba-tiba, sehingga untuk meningkatkan aktivitas yang menyenangkan dalam hidup kita haruslah melakukan sejumlah kegiatan rutin yang menyenangkan dengan sengaja. Sehingga pola pikiran kita mulai belajar mengidentifikasi momen demi momen untuk menciptakan kenikmatan kita.

Kita harus selalu mengumpulkan energi positif dalam diri kita, sehingga ketika ada masalah atau tingkat stress kita dalam rutinitas kita mendadak muncul, energi positif kita akan perlahan menanggulangnya, berhubungan langsung dengan keseimbangan biokimia kita.

Otak kita akan terhubung, yang oleh para ilmuwan disebut sebagai "jalur penghargaan" dan "pusat penghargaan". Jika dirangsang oleh aktifitas yang menyenangkan, jalur ini akan memicu pelepasan neurotransmitter, endorfin dan peptide, dan berhubungan dengan emosi positif kita.

Keseimbangan dan interaksi substansi yang tepat, pada gilirannya, membantu menciptakan kondisi biokimia dan psikososial yang mendukung kesehatan dan membantu melawan efek stres.

Sebuah tim peneliti di Universitas Oxford yang dipimpin oleh ahli saraf Edmund Rolls, misalnya, telah mengeksplorasi peran berbagai jenis pengalaman menyenangkan di wilayah otak, yang terletak tepat di belakang mata, yang disebut orbitofrontal

cortex (OFC).

Mereka telah menemukan bahwa sinyal dari OFC sangat berperan dalam melepaskan kedua dopamin dan endorfin yang terasa baik.

Studi lain oleh sebuah tim di Montreal Neurological Institute di McGill University menggunakan pemindaian otak untuk menunjukkan bahwa tanggapan yang sangat menyenangkan terhadap musik dapat merangsang berbagai pusat emosi dan penghargaan otak - termasuk banyak yang diketahui aktif sebagai respons terhadap 'dorongan euforia lainnya. rangsangan, seperti makanan, seks dan obat-obatan terlarang.'

Oleh karena itu, saat kita tidak memiliki cukup sumber kesenangan yang sehat dalam kehidupan kita sehari-hari, kita dapat kehilangan jumlah neurokimia positif ini.

"Kekurangan hadiah," akan memicu kegelisahan hingga kita akan mengalami kelesuan dan hipersensitivitas. Kita akan cenderung melakukan perilaku kompensasi, menghibur diri untuk menghindari "rasa sakit" yang berpotensi menyebabkan kecanduan, hasrat dan dorongan yang merugikan diri sendiri, secara signifikan.

Jika kita tidak menemukan kesenangan, maka kita akan rentan terhadap serangan stress, dan terus semakin meningkat, tubuh kita akan melepaskan berbagai bahan kimia pro-inflamasi, seperti glukokortikoid yang berkontribusi terhadap iritasi dan berbagai macam penyakit. Selain itu, jika penyakit kronis (bukan hanya penyakit dalam tubuh, tetapi penyakit psikis juga), kita akan semakin mengalami kesulitan dalam hidup kita.

Korteks prefrontal kiri, yang oleh banyak peneliti disebut sebagai pusat kebahagiaan otak, sangat penting dalam menciptakan dan mempertahankan emosi positif. Psychopharmacologist Candace Pert, PhD, menyebutnya "pos komando" otak memainkan peran penting dalam menentukan pengalaman kita tentang keadaan emosional positif dan ketahanan kita dalam menghadapi hal-hal negatif.

Tubuh melepaskan berbagai endorfin (senyawa peptida opioid endogen) sebagai respons terhadap sinyal kesenangan di korteks prefrontal dan berbagai area otak lainnya. Endorfin ini berhubungan dengan reseptor opioid sel kita (reseptor yang sama yang menangani opium dan morfin), menghasilkan perasaan bahagia, bahagia, bahkan euforia. Mereka juga membantu memini-



malkan kepekaan terhadap stress dan rasa sakit (saksikan pelari).

Penelitian oleh Richard Davidson, PhD, profesor psikologi dan psikiatri di University of Wisconsin di Madison, telah menunjukkan bahwa ketika sisi kiri korteks prefrontal sangat aktif (yang sesuai dengan keadaan emosional di mana kesenangan sejati dialami), Kadar hormon stres kortisol berkurang.

“Menjejar kesenangan”, bukan berarti hanya sekedar bersenang-senang saja lho, tetapi bagaimana kita mampu membagi diri kita untuk menyeimbangkan hidup kita. Kita harus mampu merangkul pengalaman menyenangkan untuk menghadirkan kesejahteraan hidup yang berkelanjutan.

Davidson dan peneliti lainnya di Laboratorium Waisman untuk Pencitraan Otak dan Perilaku, telah bekerja untuk lebih memahami hubungan antara kesenangan dan kesehatan fisik, dengan fokus pada hubungan antara peningkatan imunitas dan tingkat aktivitas yang tinggi di korteks prefrontal.

Dalam sebuah penelitian di tahun 2004, mereka mengukur efek meditasi (yang meningkatkan aktivitas di korteks prefrontal) pada kekebalan tubuh. Tes darah yang

diambil dari karyawan perusahaan yang dilatih untuk bermeditasi, tidak hanya menunjukkan tingkat kortisol yang lebih rendah, namun juga menunjukkan tingkat antibodi melawan influenza yang jauh lebih tinggi daripada sampel darah dari para karyawan yang belum pernah dilatih.

Scan otak yang menyertainya menunjukkan perbedaan yang terukur dalam aktivitas lobus prefrontal pada meditator ini dan menghubungkan sistem kekebalan tubuh mereka yang ditingkatkan dengan keadaan emosional yang lebih santai dan bahagia yang dipupuk oleh latihan.

Kabar baiknya adalah karena otak kita “elastik” (artinya dapat membentuk jaringan syaraf baru sebagai respons terhadap perubahan dalam pemikiran dan pengalaman kita), adalah mungkin untuk meningkatkan pengalaman kita tentang kesenangan hanya dengan berlatih dan memusatkan perhatian pada hal-hal tersebut. Penelitian menunjukkan bahwa manfaat sehat untuk menjejar kesenangan dan kepuasan dapat timbul dari berbagai jenis aktivitas menyenangkan, termasuk namun tidak terbatas pada meditasi.

Jadi, jika kita ingin menemukan diri kita untuk menikmati hidup kita dalam keseimbangan antara rutinitas kita dengan hasrat kesenangan diri kita, yuk kita coba untuk

menjawab beberapa pertanyaan dibawah ini :

APA YANG MEMBUAT KITA SENANG DATA KITA MASIH MUDA?

Dengan menjawab pertanyaan ini, kita akan menjelajahi waktu, ketika kita masih anak-anak. Permainan menjelajah waktu ini pun, adalah cara untuk membangkitkan nostalgia kita untuk sekedar melepas lelah. Kita akan tertawa sendirian, ketika kita ingat boneka Barbie kesayangan kita, atau mainan mobil-mobilan kita. Dan itu akan menjalin rangsangan emosi positif kita dengan tubuh kita.

KAPAN KITA KEHILANGAN KESENGANGAN KITA?

Coba, kita kenali momen-momen abadi kita. Misalnya, berkebun? Melukis? Atau bermain kasti? Karena seiring dengan waktu, kita akan cenderung melupakan momen-momen hidup kita. Tetapi dengan mencoba untuk menggali ini, semangat kita akan tumbuh, bahkan kuya bisa melakukan ini lagi, disela-sela rutinitas kita.

PENGALAMAN APA YANG MEMBUAT RASA RINDU?

Jaman itu, mungkin kita sengan membaca novel. Atau memainkan alat music seperti gitar atau piano? Atau memasak, membuat sup? Cobalah melakukan ini lagi. Berilah relaksasi tubuh kita untuk menikmati hidup kita lagi.



Menikmati Lezatnya Se'i DI KOTA BANDUNG

(Oleh: Jennie Lydia)

Bagi yang pernah bepergian ke Kota Kupang, Nusa Tenggara Timur dan memburu kuliner lokal di kota yang berjuduk Kota Karang ini, nama Se'i pastilah tidak akan terlewatkan dari kecap rasa di lidah.

Tapi, ketika kepiawaian penduduk local di Pulau Lembata NTT, berburu paus secara tradisional dengan menggunakan perahu yang dikayuh oleh tenaga manusia, menjadi viral dunia, dan restoran Se'i Lamalera menjadi terkenal di kota Bandung, kira-kira bagaimana jenis kulinernya, ya?

"Serius ini halal Se'i nya Sat?" tanya seorang teman lewat komentar Instagram ketika Satya Winnie, seorang gadis petualang ketika memosting fotonya saat sedang menikmati makanan di Se'i Sapi Lamalera, Bandung.

Se'i memang salah satu kuliner dari NTT yang non-halal bagi yang beragama Muslim. Tetapi di restoran ini, Se'i bukanlah makanan haram, karena memakai daging sapi. Sebuah pertanyaan yang wajar, jika menyangkut kuliner, bukan?

Bener, nih? Ada Se'i yang halal?

Se'i memang identik dengan daging yang tidak halal, tetapi di daerah asalnya sendiri, ada Se'i Babi dan Se'i Sapi. Dan karena di Bandung mayoritas adalah beragama Muslim, maka restoran Se'i Lamalera Bandung, menyediakan Sei dari daging sapi, bahkan daging ayam. 100% halal, kan?

Sang teman, Nggot, biasa ia dipanggil, bercerita tentang kesukaannya membuat daging asap dan berkulat di dapur sejak ia masih kecil. Jadilah ia merealisasikan idenya untuk membuat se'i



sapi halal di Bandung.

“Kok namanya Lamalera sih Nggot? Kan di Lamalera mereka makannya daging paus, bukan daging babi atau sapi” tanya saya.

“Hahahaha, iya, sebenarnya karena saya belum pernah ke Lamalera tapi suka dengan nama Lamalera, jadilah nama tempat makan ini” jawab Nggot sambil terkekeh.

Di Bandung, lokasi Se'i Sapi Lamalera ini terletak di pusat kota, sehingga tidak sulit untuk mampir jika hendak mencoba seperti apa sih rasanya kuliner daging ini. Ada yang bilang, Se'i tak jauh beda rasanya dari smoked beef yang lasim dikenal. Namun, beberapa pengunjung yang ditemui mengatakan daging asap yang ada di Se'i Sapi Lamalera ini beda rasanya.

Se'i Sapi Lamalera ini terletak di Jalan Bagus Rangin No 24A, dekat dengan Lapangan Gasibu, Unpad, Jalan Dago. Lokasi pastinya bisa Anda lihat di google map, apalagi kalau Anda datang ke sana pakai ojek atau taksi online. Mudah sekali.

Di Se'i Sapi Lamalera, pengunjung disediakan tempat duduk di luar maupun di dalam restoran. Tempatnya cukup luas apalagi jika hendak mengadakan jamuan makan untuk keluarga, 30-an orang juga masih muat. Pastinya, Anda harus pesan dulu tempatnya lantaran tempat ini cukup ramai sejak siang hingga malam hari. Juga, mereka harus melayani order dari luar melalui layanan ojek online. Kebayang kan repotnya seperti apa?

Banyak yang tertarik memanjakan lidah dan perutnya di tempat ini karena hidangan menunya yang enak. Pengunjungnya pun tidak sedikit yang datang dari luar kota Bandung seperti Jakarta. Pasalnya, di Jakarta yang mungkin populasi orang Kupang lebih tinggi, justru belum ada restoran yang menyajikan

hidangan khas Se'i Sapi ini.

Menyantap Se'i Sapi rasanya belum komplit jika tidak dibarengi dengan sambal khas Kupang, yakni Sambal Lu'at. Sambal ini tentu saja pedes, tetapi campuran beberapa jenis tanaman khas nan harum dan agak asam, membuat rasa pedes campur asam-nya terasa menggigit di lidah. Juga ada sambal ijo, sambal rica-rica, sambal matah dan lada hitam.

Ada dua pilihan porsi yang disediakan yakni porsi regular dan porsi jumbo. Untuk minuman, tersedia menu teh sereh dan teh pandan.

Untuk satu porsi regular dengan nasi, dibanderol dengan harga sekitar Rp 20.000 dan untuk porsi jumbo sekitar Rp 35.000. Minuman berkisar dari Rp 5.000 – 15.000. Harga yang sangat terjangkau untuk kantong siapa saja. Penasaran?

(Foto: Satya Winnie)

AGATS ASMAT BUMI PARA PERAMU DAN PEMAHAT ULUNG

Asmat adalah suku yang kaya akan warisan budaya tak ternilai. Kota Agats sebagai ibukota Kabupaten Asmat pun memiliki keunikan yang tak pernah ada di belahan dunia manapun. Tidak keliru jika Anda memilih tempat ini sebagai destinasi perjalanan berikutnya.

Teks: Geovanny Jr.

Pemahat Asmat sedang bekerja dengan alat seadanya. Foto: Tribe Gallery

Asmat adalah suku yang kaya akan warisan budaya tak ternilai. Kota Agats sebagai ibukota Kabupaten Asmat pun memiliki keunikan yang tak pernah ada di belahan dunia manapun. Tidak keliru jika Anda memilih tempat ini sebagai destinasi perjalanan berikutnya.

Indonesia adalah sebuah bangsa besar dan menjadi negeri kepulauan terbesar di dunia dengan 17.504 pulau yang membentang dari ujung Sabang hingga Merauke. Tak heran bila di Indonesia terdapat begitu banyak suku bangsa, bahasa dan budaya. Satu dari sekian banyak suku yang ada di Indonesia adalah Suku Asmat.

Populasi Suku Asmat terbagi menjadi dua menurut tempat tinggalnya, yang pertama bertempat tinggal di pesisir pantai dan yang

kedua mendiami wilayah pedalaman Papua. Bukan hanya berbeda dalam hal tempat tinggal mereka juga punya perbedaan pada cara hidup, dialek, struktur sosial dan ritual yang dijalani.

Selanjutnya populasi Suku Asmat di pesisir dibedakan lagi menjadi dua bagian, antara Sungai Nin dan Sungai Sinesty berdiam suku Bisman dan yang kedua Suku Simai. Jumlah penduduk suku ini kurang lebih ada 70.000 jiwa.

Suku terbesar yang mendiami wilayah Papua ini memang terkenal akan ukiran kayunya yang indah dan unik. Bagi penduduk setempat seni ukiran kayu menjadi perwujudan untuk mengenang arwah para leluhurnya pada suatu ritual. Selain itu mengukir kayu adalah kegiatan

sebagai sarana untuk berinteraksi dengan leluhur.

Mereka juga dikenal sebagai suku yang piawai dalam meramu obat-obatan tradisional dari bahan alami. Ramuan mereka ini pula yang digunakan untuk mengawetkan jasad kepala suku mereka yang sudah meninggal. Jenasah yang telah diberikan ramuan kemudian diletakkan di atas perapian.

Perapian dilakukan dengan maksud agar jasad terkena asap dan seiring berjalannya waktu akan menjadi hitam. Biasanya jasad diletakkan dengan posisi duduk, hal unik lainnya adalah jasad ini nantinya akan dipajang di depan joglo. Namun proses ini hanya bila orang tersebut merupakan kepala suku karena



Kelompok seni dan musik Asmat. Foto: tanahusantara.com

hal yang asing lagi bagi penduduk Suku Asmat.

Bertempat tinggal di alam bebas membuat suku ini sangat bersahabat dengan alam tidak heran bila masih ada diantara mereka yang tinggal di pohon yang disulap menjadi sebuah rumah tinggal.

Tradisi menyelamatkan orang yang masih hidup dari gangguan-gangguan roh halus yang meninggal juga masih berjalan di dalam kehidupan Suku Asmat. Karena mereka percaya bahwa orang yang telah meninggal akan mengganggu orang yang masih hidup. Gangguan tersebut bisa berupa bencana, penyakit atau bahkan peperangan.

Ada pula upacara bis yang merupakan tradisi penting yang berhubungan dengan pengukiran patung leluhur (bis) apa bila diminta oleh keluarga yang bersangkutan. Upacara ini dulunya merupakan upacara yang dilakukan bila ada suatu anggota keluarga yang dibunuh, maka kematian itu harus dibalas dengan cara balas membunuh anggota keluarga dari pihak pembunuh.

Orang Asmat juga telah memiliki peralatan serta cara untuk bertahan hidup. Mereka membuat jaring sendiri yang terbuat dari anyaman daun sagu. Jaring tersebut digunakan untuk menjaring ikan di muara sungai. Caranya pun sederhana sekali, yaitu dengan melemparkan jaring tersebut ke laut untuk kemudian ditarik bersama-sama.

Untuk membuat suatu karya seni, orang Asmat juga mengenal alat-alat tertentu yang memang sengaja digunakan untuk membuat ukir-ukiran. Alat-alat sederhana seperti kapak batu, gigi binatang dan kulit

siput yang bisa digunakan oleh wow-iptis untuk mengukir.

Kapak batu merupakan benda yang sangat berharga bagi orang Asmat sehingga kapak yang hanya bisa didapatkan melalui pertukaran barang itu diberi nama sesuai dengan nama leluhurnya, bisanya nama nenek dari pihak ibu. Dengan masuknya pengaruh dari luar, orang Asmat sekarang sudah menggunakan kapak besi dan pahat besi. Kulit siput diganti dengan pisau. Untuk menghaluskan dan memotong masih digunakan kulit siput.

Motif-motif ukiran terdiri dari motif burung kakatua, burung kasuari, kepala ular, kaki kepiting, dll. Hiasan ukiran simbolis ini juga terdapat di ujung perahu lesung, di bagian belakang perahu, datung perahu, dinding tifa, ujung tombak, ujung panah, dll.

Perisai berbentuk lonjong dengan bagian bawah yang agak melebar dan biasanya lebih padat dari pada perisai-perisai lainnya. Bagian kepala terpisah dengan jelas dari bagian lainnya dan berbenruk kepala kura-kura atau ikan.

Kadang-kadang ada gambar nenek moyang di bagian kepala, sedangkan hiasan bagian badan berbentuk musang terbang, katak, kepala burung tanduk, ualr, dll.

Kekhususan pada bentuk hiasan perisai yang biasanya berukuran sangat besar, kadang-kadang sampai melebihi tinggi orang Asmat yang berdiri tegak. Bagian-bagian atasnya tidak terpisah secara jelas dari bagian badan perisai

jika orang biasa jasadnya akan dikubur.

Jika ada kerabat yang meninggal, maka akan dilakukan tradisi pematongan ruas jari sebagai bela sungkawa atas meninggalnya seseorang tersebut.

Jika ingin berkunjung ke Kabupaten Asmat, pilihan transportasi yang digunakan hanya dua. Pertama, pesawat dari Bandara Timika dengan harga tiket Rp 1 juta per orang. Kedua, speed boat atau kapal Pelni.

Tradisi unik yang lain dari Suku Asmat adalah ketika seorang wanita harus menyusui anak babi hingga berusia lima tahun. Hal ini sudah dilakukan secara turun-temurun sehingga bukan merupakan



Hasil pahatan Asmat. Foto: Bayu Winata

dan sering terisi dengan garis-garis hitam atau merah yang diberi titik-titik putih.

Perisai pada golongan ini hampir sama besar dan tinggi dengan perisai pada golongan Asmat Timur. Bagian kepala juga biasanya terpisah dari bagian badannya. Walaupun motif sikulengan sering dipakai untuk hiasan perisai, motif yang biasa digunakan adalah motif

geometri, lingkaran, spiral, siku-siku, dll.

Perisai digunakan oleh orang Asmat untuk melindungi diri dari tombak dan panah musuh dalam peperangan. Pola ukiran pada perisai melambangkan kejantanan. Senjata ini terbuat dari akar besar pohon bakau atau kayu yang lunak dan ringan.

Tombak pada masyarakat Asmat terbuat dari kayu keras seperti kayu besi atau kulit pohon sagu. Ujungnya yang tajam dilengkapi dengan penutup yang terbuat dari paruh burung atau kuku burung kasuari.

Keunikan budaya Asmat ini kemudian melahirkan sebuah kegiatan yang disebut Festival Budaya Asmat. Tujuan kegiatan ini adalah untuk mempertahankan Asmat sebagai situs budaya (culture heritage) dan memperkenalkan Kabupaten Asmat sebagai tujuan wisata yang dapat dikunjungi oleh wisatawan mancanegara maupun domestik.

Kabupaten Asmat merupakan hasil pemekaran Kabupaten Merauke yang terletak di selatan Papua dan berhadapan langsung dengan Laut Arafura. Pada 2003, Asmat mendapat pengakuan dari UNESCO sebagai situs warisan dunia.

Festival budaya Asmat telah diadakan sejak 1981. Sempat terhenti beberapa kali, dan kemudian rutin digelar setiap tahun. Festival ini lahir dari inisiatif pihak Keuskupan Gereja



Karya patung Asmat Foto: Bayu Winata

Katolik setempat yang bertujuan melestarikan nilai-nilai budaya Asmat.

Asmat sempat menjadi sorotan dunia. Pada 1961, Michael Rockefeller, putra Gubernur New York, Nelson Rockefeller, pernah dinyatakan hilang saat melakukan ekspedisi kedua di wilayah ini.

Asmat dikenal dari karya seni ukir yang unik. Seniman Asmat bisa membuat ukiran tanpa membuat sketsa. Bagi mereka, ukiran kayu dibuat erat kaitannya dengan roh leluhur dan tidak semata dinilai sebagai karya seni. Karya seni menjadi simbol perang, atau pemujaan kepada leluhur sehingga selama berabad-abad, suku Asmat memenuhi keinginan roh leluhur dengan menghasilkan berbagai karya seni luar biasa dalam.



Pemahat Asmat sedang bekerja dengan alat seadanya. Foto: wacana.co

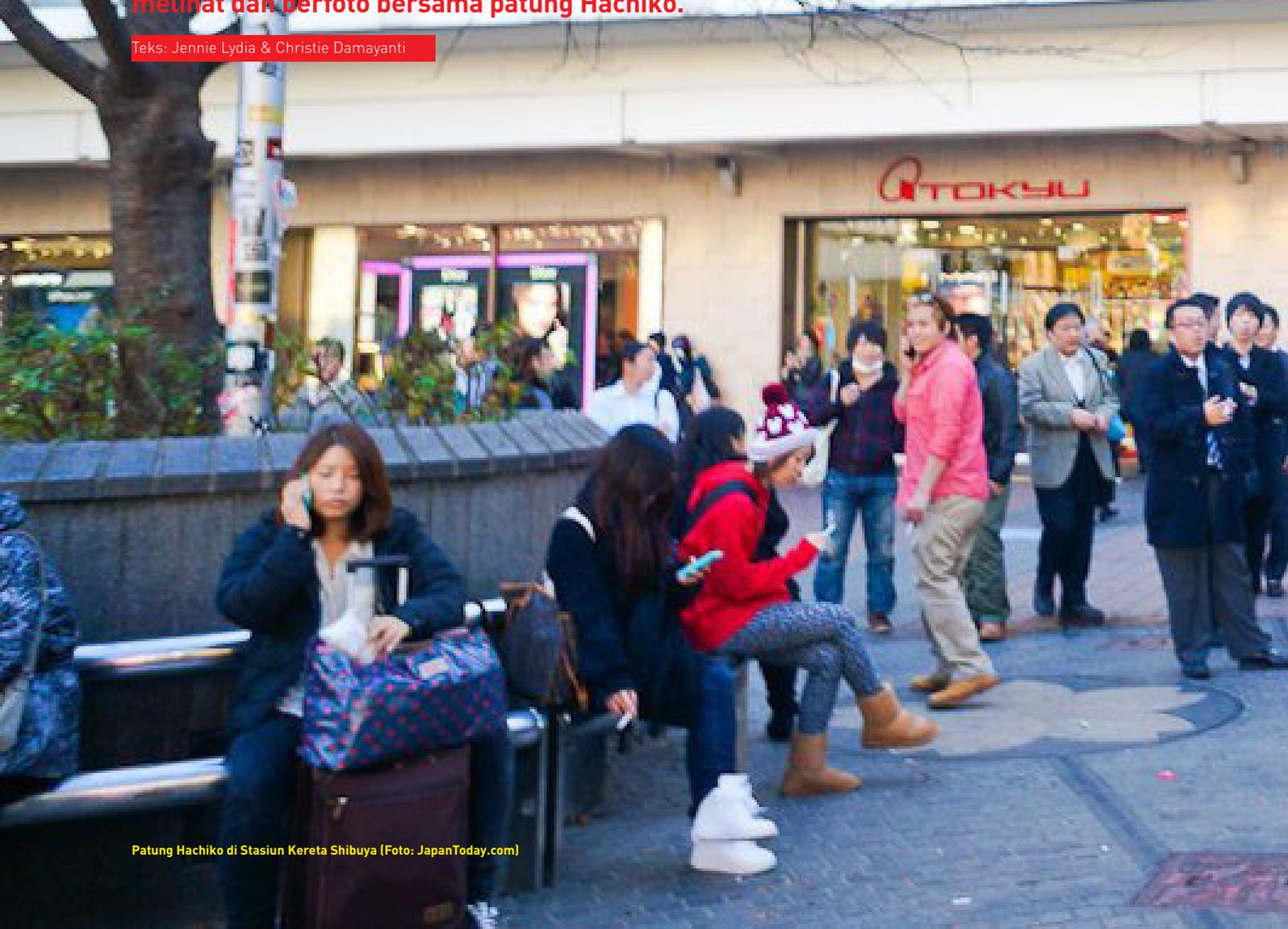


Agats diwaktu senja. Foto: Indonesiakaya.com

DI SHIBUYA HACHIKO SETIA MENANTI

Siapa yang tidak mengenal seekor anjing yang sangat setia pada tuannya, bahkan ketika tuannya sudah meninggal pun, si anjing ini tetapi setia menunggu tuannya di depan sebuah stasiun di Jepang? Ya, betul! Anjing yang setia itu bernama Hachiko. Dan Hachiko sudah melegenda di dunia bahkan wisatawan yang ke Jepang, justru mereka menempatkan tujuan pertama di Jepang adalah melihat dan berfoto bersama patung Hachiko.

Teks: Jennie Lydia & Christie Damayanti







Hachiko semasa hidupnya (Foto: JapanToday.com)

Patung Hachiko, berada di salah satu distrik teramai dan terpadat di Tokyo, ibukota Jepang. Shibuya, nama distrik tersebut. Shibuya juga sangat popular dan sudah menjadi viral di dunia, tentang pejalan kakinya, yang menyeberang di 'Hachiko Square'.

Distrik teramai dan terpadat di Tokyo ini penuh dengan puluhan pusat perbelanjaan semisal Tokyu dan Seibu, pusat kuliner Jepang, club malam serta sering mengadakan festival-festival yang mendatangkan banyak wisatawan baik yang local dan manca Negara, yang menyebabkan Shibuya semakin ramai dan padat.

Shibuya juga adalah pusat mode dan budaya juga merupakan tempat kelahiran banyak tren fashion dan hiburan di Jepang. Lebih dari selusin cabang department store besar dapat ditemukan di sekitar area yang melayani semua jenis pembeli termasuk diantaranya Tokyu atau Seibu.

Di depan stasiun Shibuya, itulah patung Hachiko berada, tepat di tempat si Hachiko asli selalu menunggu tuannya setelah keluar dari stasiun. Pemerintah Jepang, menamakan tempat ini adalah 'Hachiko Square.'

Jika kita naik kereta ke Shibuya dan belum tahu kemana harus keluar stasiun, bahkan pintu keluarnya pun mengabadikan namanya, Hachiko Exit. Petugas stasiun pun

pasti bertanya, akan kemana kita? Karena stasiun Shibuya mempunyai puluhan exit atau pintu keluar.

Kisah Hachiko yang melegenda ini, sudah di filmkan, yang dibintangi oleh Richard Gere, dan booming beberapa tahun lalu, yang selalu membuat air mata kita menetes, walau sudah beberapa kali kita menontonnya.

Suatu hari tepatnya pada tahun 1924, Profesor Hidesaburō Ueno, seorang profesor Ilmu Pertanian di Universitas Tokyo menemukan seekor anjing dari keturunan Akita yang ditinggalkan oleh pemiliknya. Bak gayung bersambut, sang profesor memang telah lama mendambakan untuk dapat memiliki seekor anjing dari klan Akita untuk menjadi teman dan sahabatnya.

Hachiko adalah Akita Inu ("inu" berarti "anjing" dalam bahasa Jepang), jenis anjing yang berasal dari prefektur Akita di barat laut Jepang. Awalnya, anjing Akita dikenal sebagai anjing Odate - Odate menjadi nama wilayah tertentu di prefektur Akita (sekarang kota terbesar di prefektur).

Analisis DNA terbaru telah menemukan bahwa Akita Inu adalah satu dari empat belas jenis anjing purba (yang lain termasuk, misalnya, Afghan Hounds, Chow Chows dan Siberian Huskies) yang memiliki

penyimpangan genetik paling sedikit dari serigala.

Dengan tinggi rata-rata 26 inci dan berat 90 pound, Akita adalah anjing terbesar di Jepang dan digunakan untuk berburu binatang besar, seperti elk, babi hutan dan beruang. Bersama dengan anjing asli Jepang lainnya, Akita berbagi ciri khas seperti telinga kecil, tegak, mantel pendek dan ekor melengkung. Fitur-fitur ini telah ditemukan pada benda-benda kuno Jepang, tembikar, dan gulungan, dan juga disebutkan dalam dokumen-dokumen kuno.

Ada beberapa kali ketika Akohon menghadapi bahaya kematian. Selama era Meiji, dogfights populer di Jepang dan Akitas biasanya disilangkan dengan anjing perang Tosa. Pada tahun 1917 walikota Odate mendirikan Akita Dog Preservation Society untuk memastikan kelangsungan hidup Akitas yang mulia. Meskipun dinyatakan sebagai monumen alam pada tahun 1931, Akitas menghadapi putaran kedua dari kepunahan yang hampir punah pada saat Perang Dunia Kedua, semua anjing kecuali Gembala Jerman, dibunuh karena daging dan bulu untuk menyalurkan seragam militer. Saat ini, banyak upaya dilakukan untuk melestarikan jenis ini.

Hachiko, atau Hachi yang menjadi julukannya, dan pemilik barunya segera menjadi teman baik, dan Ueno sangat mencintai anjingnya dan memperlakukannya sebagai anaknya. Mereka berdua tak terpisahkan.

Saat Hachiko bertambah tua, dia mulai melihat pemiliknya berangkat kerja di pagi hari di Stasiun Kereta Shibuya, di pusat kota Tokyo dan ketika sore menjelang, Hachiko sudah duduk di depan stasiun menunggu sang profesor turun dari kereta, pulang dari kampus dan keduanya saling merangkul di depan pelataran stasiun, lalu bergegas berjalan menuju kediaman sang profesor.

Kejadian itu terus berlangsung setiap harinya, hingga membuat anjing itu menjadi sangat terkenal di Shibuya dan sekitarnya. Para petugas di stasiun maupun penjaja makanan kecil di sana, tak jarang menawarkannya makanan ketika ia menunggu terlalu lama, duduk di singgasananya, di tengah-tengah pelataran stasiun itu.

Di rumah, sang profesor pun menghabiskan banyak waktu untuk bermain dan mengajarkan Hachiko, bagaimana



Hachiko saat kematiannya (Foto: JapanToday.com)

bermain bola, saling mengejar dan Hachiko menjadi seekor anjing yang sangat pintar dan setia pada tuannya.

Hingga, pada tanggal 21 Mei 1925, hanya dua tahun setelah Hachiko lahir, Hachiko sama seperti duduk di pintu kereta Shibuya menunggu Eizaburo tercinta. Tapi pemiliknya tidak pernah muncul.

Rupanya perpisahan mereka pagi tadi saat Hachiko mengantarkan sang profesor naik kereta ke tempat kerjanya, telah menjadi perpisahan mereka yang terakhir karena setelah itu tak pernah ada lagi perjumpaan. Sang profesor ternyata telah meninggal dunia setelah mengalami pendarahan di otak dan langsung menghembuskan nafas terakhir di kampus, tempat ia bekerja.

Hachiko tetap menunggu dan terus memandangi lekat pada setiap penumpang kereta yang baru turun, melihat jangan-jangan sang profesor ada diantara orang-orang itu. Malam pun menjelang, stasiun pun semakin sepi hingga Hachiko dijemput oleh kerabat sang profesor. Hachiko pulang ke rumah dengan tangan

hampa dan raut wajah yang tak seceria biasanya.

Hachiko kemudian pindah ke tangan mantan tukang kebun keluarga Ueno. Ia dirawat namun seolah memiliki perasaan dan ikatan emosional dengan sang profesor, Hachiko tak pernah bisa lepas dari kebiasaannya untuk mengantarkan dan menjemput sang profesor di stasiun itu.

Sepanjang sisa hidupnya selama sepuluh

tahun, dia terus berjalan ke Stasiun Kereta Shibuya setiap pagi dan sore hari tepatnya saat kereta api memasuki stasiun, ia menunggu dalam kesia-siaan kembalinya sang pemilik yang tidak pernah kembali.

Seiring berbulan-bulan dan bertahun-tahun berlalu, penumpang di stasiun Shibuya menyaksikan dan memandangi Hachiko dan mereka memberinya makanan dan minuman. Cerita Hachiko dengan setia menunggu tuannya mulai beredar dan satu mantan mahasiswa Profesor Ueno mulai menerbitkan artikel tentang Hachiko.

Kejadian itu memantik perhatian seorang wartawan surat kabar di Jepang. Ia pun mengangkat kisah Hachiko pada tahun 1932 dan menerbitkannya di surat kabar tersebut. Serentak, seantero Jepang pun heboh dengan kisah kesetiaan seekor Anjing Hachiko itu.

Orang-orang mulai memanggilnya "Chuken-Hachiko", yang berarti "Hachiko - anjing yang setia."

Banyak air mata menetes menyaksikan bagaimana Hachiko di tempat ia biasa duduk saat menjemput tuannya. Hachiko yang dulu masih belia, ceria dan lincah, hingga usia mulai menggerusnya pun masih setia duduk di tempat itu menunggu kedatangan tuannya yang sudah lama meninggal dunia.

Pada tanggal 9 Maret 1935, Hachiko meninggal di kaki patung tersebut. Dia meninggal karena usia tua, di tempat



Hachiko dan Hidesaburo Ueno (Foto: National Science Museum)



Saat perjumpaan Hachiko dan tuannya, setelah 100 tahun (Foto: National Science Museum)



Salah satu sudut Shibuya dengan ornamen Hachiko (Foto: Christie D.)



Peresmian Patung Hachiko di Stasiun Kereta Shibuya, (Foto: JapanToday.com)

yang sama dimana dia telah menunggu kembalinya pemiliknya selama sembilan tahun. Tubuh mati anjing yang setia itu dikuburkan di sebelah pemiliknya di pemakaman Aoyama di Tokyo.

Selama Perang Dunia II semua patung perunggu dileburkan untuk memproduksi persenjataan, termasuk juga patung perunggu Hachiko. Namun demikian, beberapa tahun kemudian, sekelompok masyarakat berinisiatif membuat dan menghasilkan patung baru dan meletakkannya



Hachiko semasa hidupnya (Foto: JapanToday.com)



Tanda mata Hachiko dari Shibuya (Foto: Christie D.)

di tempat yang sama. Akhirnya, Takeshi Ando, putra pematung asli, dipekerjakan untuk mengolah patung tersebut.

Hari ini patung Hachiko terus berdiri di tempat yang sama, di depan stasiun Shibuya. Setiap 8 April, mereka merayakan Hachiko sekaligus untuk memperingati kesetiannya.

Kisah tentang anjing yang tidak pernah menyerah mendapat banyak perhatian juga di media nasional, mengilhami banyak orang dari seluruh dunia untuk mengunjungi patung Hachiko di Stasiun Kereta Shibuya.

Satu tahun sebelum Hachiko meninggal dunia, tepatnya pada tahun 1934 sebuah patung Hachiko diresmikan pada sebuah upacara agung di depan stasiun kereta Shibuya dengan Hachiko sendiri hadir sebagai tamu utama.

Hachiko sekarang dipamerkan di

National Science Museum Ueno, Tokyo. Ada juga monumen Hachiko di sebelah makam pemiliknya di pemakaman Aoyama di Tokyo.

Hari ini patung perunggu Hachiko merupakan daya tarik yang populer di luar stasiun kereta Shibuya, terutama kalangan muda Jepang.

Sementara Hachiko bisa dibilang lebih terkenal dari sang empunya, pemiliknya, Hidesaburo Ueno, juga memberikan kontribusi besar bagi masyarakat Jepang. Ueno adalah seorang profesor di Universitas Tokyo (yang kemudian dinamai Tokyo Imperial University) selama lebih dari 20 tahun, dan seorang ilmuwan terkenal di bidang teknik pertanian.

Tahun 2015 silam menjadi peringatan 90 tahun kematian Ueno, dan juga ke-80 meninggalnya Hachiko. Departemen pertanian Universitas Tokyo telah mendirikan patung perunggu manusia dan anjing di

kampusnya.

Cerita tentang Shibuya dan Hachiko memang akan terus menjadi populer di seluruh dunia, dan Jepang berhasil memberikan memberikan tempat wisata yang harus didatangi, dan "jika belum ke Shibuya, berarti belum ke Jepang."

Tetapi, bukan hanya patung Hachiko ini saja yang ada di Shibuya. Ada beberapa titik, di sekitar Hachiko Square yang mempunyai symbol-symbol si anjing Hachiko ini.

Pertama, jejak langkah Hachiko yang diberikan penutup gorong-gorong Hachiko, material tembaga. Posisinya, beberapa langkah dari patung Hachiko. Kita tidak akan "melihatnya", apalagi jika penuh dengan wisatawan. Dan posisi tepat di kaki kita, sebagai penutup lantai plaza.

Kedua, ada sebuah dinding yang cukup luas stasiun Shibuya, yang dipenuhi oleh patung-patung Hachiko yang menempel di dinding tersebut. Hachiko ini dengan teman-teman atau keluarganya, bisa memberikan kepuasan rasa penasaran wisatawan yang datang kesana.

Karena jika hanya sekedar patung Hachiko asli saja, memang ternyata ada rasa penasarannya yang membubung. Karena setelah kita mengantri untuk berfoto dengan patung Hachiko, lalu mau kemana untuk memuaskan rasa haru tentang Hachiko?

Ketiga, patung Hachiko kartun, yang terpampang di sebuah bangunan di Shibuya Center-gai Shopping street. Hachiko kecil ini, cukup banyak peminatnya, terutama anak-anak yang berlar-larian dan mengantri juga untuk berfoto dengan patung Hachiko kecil ini.

Walau Shibuya sangat terkenal dengan Hachikonya, dan banyak terdapat pusat perbelanjaan disana, sayangnya sekali mereka tidak punya too-toko souvenir tentang Hachiko. Sehingga, wisatawan harus puas, hanya berfoto dengan beberapa patung Hachiko saja, dan tidak bisa membawa tanda mata Hachiko.

Rasa haru terus menghunjam dada, bahkan ketika kita harus pulang. Hachiko sudah menjadi legenda sejak seratus tahun lebih, tentang arti sebuah kesetiaan.

PROPERTY & THE PODOMORO

LOBBY'S HALL - VALUE - IDEA - THE AGENDA - THE PODOMOROS - PROJECT MAP

70 LOBBY'S HALL

Tidak banyak pusat perbelanjaan di Jabodetabek yang dirancang ramah terhadap penyandang disabilitas. Tetapi di Central Park Mall, mereka mendapatkan kenyamanan.

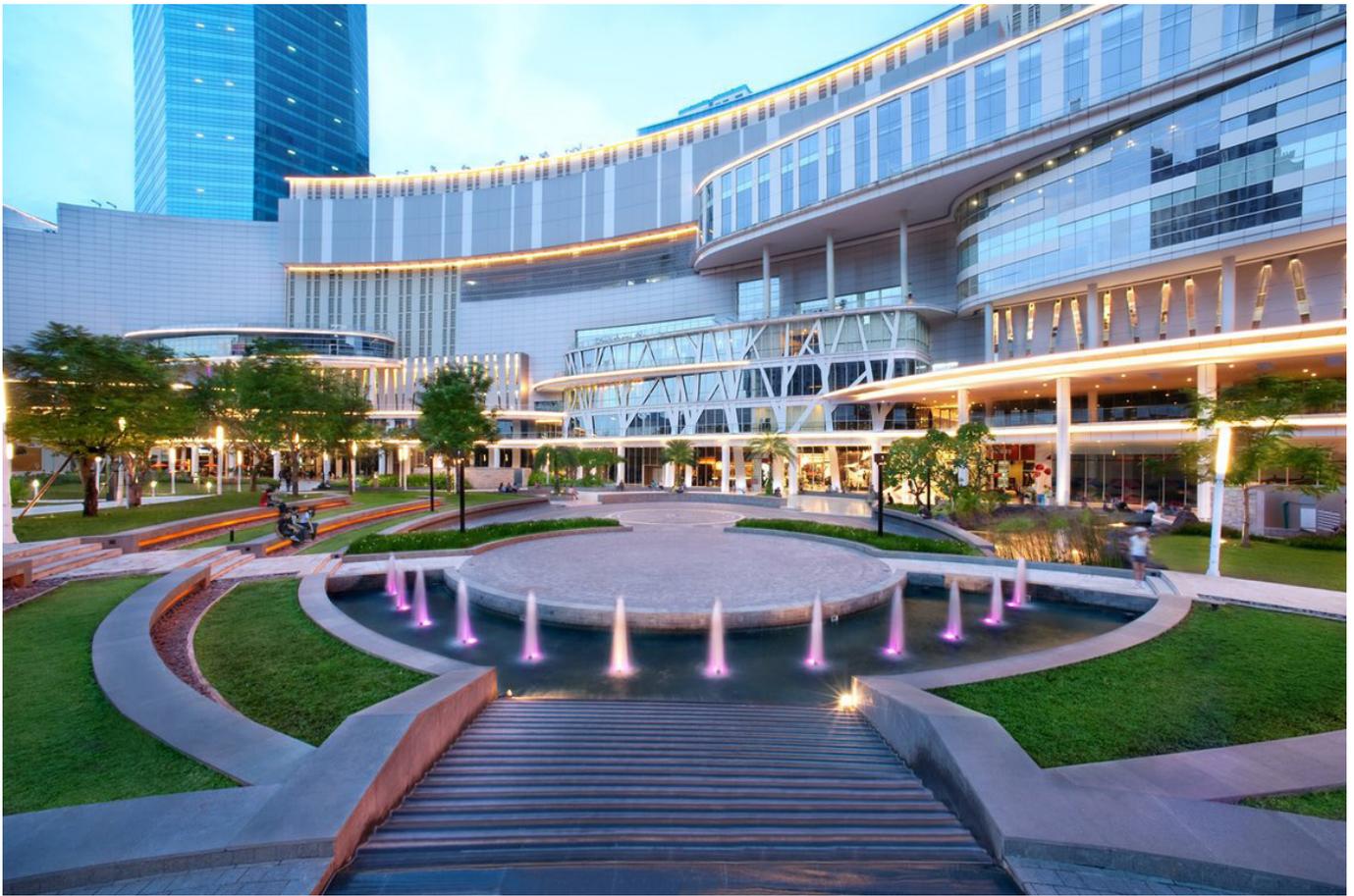
76 THE AGENDA

HUT Pusat Batik Nusantara, Perayaan Cap Go Meh di Season City, Jazz Music di Podomoro Golf View

80 THE PODOMOROS

Podomoro Park, Buah Batu, Bandung Selatan
Podomoro Golf View, Cimanggis

94 DIALOG Daniel Mananta MC Kondang



Central Park Mall, Jakarta

Mal Pertama yang Ramah Disabilitas

Central Park Mall adalah salah satu mall terbaru di Jakarta, yang memang memiliki konsep yang benar-benar berbeda, dibandingkan mall yang lain, baik di Jakarta pun di kota-kota lain di Indonesia.

Beberapa desain dan detail yang bisa membuat Central Park Mall sangat berbeda, yang pertama adalah taman besar di bagian dalam mal (walau tetap sebagai ruang luar) sebesar sekitar 2 hektar, dimana di bawah Taman Tribecca yang dinamakan demikian, adalah hypermarket Carefour. Taman Tribecca ini sungguh merupakan taman yang semua 'hijau'nya berada dalam beton,

termasuk semua 14 water feature dan pepohonan besarnya.

Taman Tribecca ini, merupakan 'point of interest' bagi pengunjung mall, karena merupakan tempat kongkow bagi keluarga dan sahabat. Jika di mall lain, tidak ada tempat kongkow yang gratis (karena kalau di restoran atau café, paling tidak harus mengeluarkan uang untuk membeli minuman),

tetapi Taman Tribecca ini, selain bisa menikmati suasana hijau segar, seperti tidak berada di Jakarta, disini juga boleh membawa binatang-binatang peliharaan seperti anjing dan kucing untuk kongkow bersama tuannya.

Juga di Taman Tribecca, jalan setapaknya benar-benar merupakan konsep 'ramah disabilitas'.

Ukuran dan dimensi yang cukup lebar, bisa untuk kursi roda dan pen-

dampingnya, juga tidak mempunyai undak-undakan. Konsepnya adalah 'ramp', dengan sudut kemiringan yang baik.



Taman Tribecca, dengan permukaan Intai yang padat dan rata, tetapi tidak licin, serta dimensi dan ukurannya cukup untuk (bahkan) 2 kursi roda dan pendamping, membuat taman Tribecca sangat "ramah disabilitas".

Bahkan 'jalan belakang' di Taman Tribecca ini pun, tetap "ramah disabilitas", walaupun hanya jalas setapak saja, mem-



buat penyandang disabilitas mampu berkeliling taman Tribecca dengan leluasa, tanpa harus meminta bantuan orang lain, karena semua tanpa undakan.

Di beberapa titik di Taman Tribecca, disediakan tempat duduk dan gratis. Membuat penyandang disabilitas dan lanjut usia sangat nyaman.

Bahkan disetiap ujung lantai walau dengan material yang berbeda, Central Park Mall tetap melakukan secara detail, supaya sama sekali tidak ada beda ketinggian, yang bisa membahayakan penyandang disabilitas pemakai kursi roda, tuna netra, lanjut usia dan anak-anak.

Untuk diketahui, Central Park Mall memang merupakan mall keluarga dalam sebuah mega proyek di 'Podomoro City'. Dengan 3 apartemen di atas Central Park, serta 4

lingkungan apartemen disekelilingnya (Mediterranean 1, 2, 3 dan Madison), dan 4 buah universitas di sekitarnya termasuk Podomoro University, membuat Central Park benar-benar menjadi mal trendi dan konsep keluarga yang sangat diutamakan.

Dimana konsep keluarga adalah, mempunyai orang tua, anak-anak serta kakek nenek dan keluarga besar. Keluarga besar ini, mungkin ada sebagai penyandang disabilitas, orang tua yang sudah diatas 60 atau 70 tahun, yang memakai stroller atau kursi roda.

Ataupun anak-anak yang masih balita bahkan masih bayi, dengan kereta bayi dan balita yang masih belum sempurna untuk bergerak, membuat mereka bisa saja jatuh jika permukaan jalannya berundak-undak atau berkerikil banyak. Mereka, orang tua dan anak-anak pun termasuk 'penyandang disabilitas', karena arti 'disabled = dis-ability = tidak bisa' atau belum bisa (untuk anak-anak). Walau bukan karena cacat, atau tidak sempurna tubuhnya.

Taman Tribecca ini, sangat ramah bagi disabilitas pemakai kursi roda, bagi orang-orang lanjut usia serta bagi anak-anak balita dan bagi disabilitas netra. Walau tidak ada jalur khusus di permukaan lantainya, tetapi dengan ukuran dan dimensi 'jalan setapak' nya serta semak di sisi kanan kirinya, membuat tongkat putih yang mereka gunakan, mampu untuk mengawal mereka berjalan di sepanjang jalan setapaknya.



Lebar jalan setapak di taman Tribecca ini jauh sangat baik, dimana di sisi kanan dan kirinya mempunyai pembatas dan 'jalur' tersendiri, yang bisa digunakan sebagai jalur disabilitas netra.

Selain Taman Tribecca, yang selalu didengungkan oleh warga Jakarta, sebagai tempat yang "bukan di Jakarta", adalah bahwa Central Park Mall adalah yang pertama kali mendesain konsep mal ramah disabilitas.

Sekali lagi, mengapa dikatakan demikian? Bisa diperhatikan, ketika kita turun dari lobby utama mall, Lobby Lumina. Baru buka pintu mobil, terlihat suasana luas, karena 'peil' atau ketinggian permukaan jalannya sama, dengan



ketinggian permukaan lantai mal, yang dilapisi marmer. Mengapa konsep ini menjadi konsep “ramah disabilitas?”

Pandangan yang luas di Lobby Lumina, salah satunya adalah tidak adanya undak-undakan yang ‘mempersem-

dan rendah. Apalagi jika memakai kursi roda.

Mengapa tidak menggunakan ‘ramp’ seperti mal-mal yang lain? Jawabanya, memang mudah mendapatkan posisi yang strategis untuk membuat ramp? Selain membutuhkan lebih banyak tempat untuk ‘ramp’, juga akan sedikit



pit’ pandangan seseorang. Ditambah lagi, konsep “ramah disabilitas” pun semakin jelas dalam karya nyata di Central Park Mall. Tidak ada perbedaan ketinggian, antara jalan mobil (conblock) dan lantai mal (marmer).

Penyandang disabilitas itu, cukup sulit untuk naik turun undak-undakan. Walau hanya 1 atau 2 undakan saja

sulit untuk mendapatkan posisi yang strategis, dekat dengan kursi roda.

Datail arsitektur demikian, bukan hanya sekedar mendesain saja, tetapi lebih kepada konsep psikis bagi penyandang disabilitas. Karena, jika mereka “dikorbakan”, dengan susah payah mereka akan merasa sedikit tertekan karena merasa dibedakan.

Padahal, penyandang disabilitas pun mempunyai hak dan kewajiban yang sama sebagai warga negara!

Setelah beberapa tahun Central Park Mall ada, beberapa mall baru mendapatkan inspirasi untuk mall yang “ramah disabilitas”, dan mulai mendesain mall mereka, tetapi Central Park lah yang pertama!

Toilet untuk disabilitas (pemakai kursi roda) sangat perlu, karena tidak semua disabilitas daksa bisa berjalan, sehingga jika ada toilet disabled dengan dimensi yang (minimal) disarankan, mampu membawa pendamping, yang bisa mengangkat penyandang disabled, untuk duduk di atas closet.



Luas ruangan toilet disabled serta dinding pembatas, dan pintu yang membuka keluar, merupakan bagian nyata tentang kepedulian bagi penyandang disabilitas. Kecil tetapi dibutuhkan.

Tetapi pada kenyataannya, di sebagian mall, yang sudah menggunakan toilet disabled, tetapi dimensinya kurang dari 2 meter x 2 meter. Juga pintunya membuka kedalam! Sehingga, sama saja bohong, karena kursi roda tidak bisa masuk, atau kalau masuk pun, sulit untuk bergerak, si penyandang disabilitasnya untuk ke arah closet.

Itu dikatakan basa basi saja, sama sekali tidak ada kepedulian! Tetapi sangat berbeda dengan Central Park Mall. Toilet disabled memang sengaja



di posisikan khusus untuk penyandang disabilitas, bukan dekat dengan toilet umum yang lain. Dimendinya luas, sekitar 3,5 meter x 2,5 meter, terdiri dari 2 bagian, sehingga pemakai kursi roda nyaman. Walau jika tidak mengunci pintu pun, orang lain yang tidak sengaja membuka pintu, tidak akan melihat yang didalam, karena mempunyai sekat.

Konsep “ramah disabilitas” yang lain adalah terdapat banyak tempat duduk di semua lantai, terutama di

lantai dasar. Di semua mall di Jakarta, mereka tidak memberikan fasilitas tempat duduk, karena menurut mereka, dengan banyak tempat duduk, akan membuat mall terlihat ‘kumuh’, bahkan ada yang duduk-duduk saja, tanpa belanja!

Bahkan baru masuk mall (dekat Lobby Lumina) pun, sudah terdapat tempat duduk yang memang sengaja di desain, bukan hanya membeli tempat duduk yang asal.

Banyak sekali titik-titik tempat duduk di semua lantai, membuat pengunjung mall betah sebagai ‘rumah kedua’ mereka, di Central Park Mall. Termasuk penjaga dan security, yang lalu lalang siap membantu.

Itulah perbedaannya dengan Central Park Mall. Dengan konsep keluarga dan kekeluargaan, yang memang ingin mereka nyaman berada di Central Park Mall, walau hanya sekedar kongkow dan duduk-duduk saja tanpa belanja.

“Ramah disabilitas” ini, lebih kepada untuk orang-orang lanjut usia yang cepat capai jika berjalan lama. Juga untuk disabilitas netra yang bisa sering beristirahat. Juga dengan 2 tempat ‘information desk’ di 2 lobby mall ini, sangat ramah untuk memberikan informasi kepada pengunjung mall, yang daripada ke ‘information desk’ di lobby utama, tetapi ada yang lebih dekat.

‘Information desk’ di Lobby Lumina dan di Lobby Laguna, merupakan hal yang sangat membantu pengunjung mall, termasuk penyandang disabilitas.

Information desk’, adalah salah satu detail “ramah disabilitas” yang tidak ada di mall yang lain. Bahkan ditempat lain, untuk mencari petugas



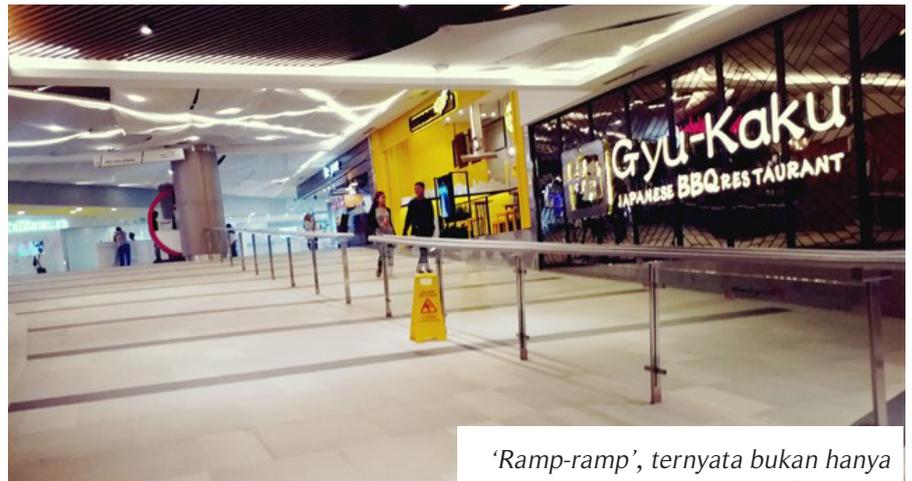
untuk bertanya saja, sangat sulit. Berbeda dengan Central Park Mall, dengan petugas-petugas yang cantik dan tampan, juga selalu berjaga-jaga, security yang selalu siap membantu.

Salah satu 'ramp' dari Central Park Mall menuju SOHO. Dengan kemiringan yang standard dan sesuai, serta dibantu dengan railing untuk menjaga keamanan, membuat ramp ini nyaman bagi pengunjung mall, termasuk penyandang disabilitas.

Ketika banyak teman disabilitas sering berkata bahwa, "Mall itu hanya untuk orang kaya, dan mereka menganggap kami tidak ada karena kami cacat", itu sama sekali tidak benar! Paling tidak untuk Central Park Mall, kata-kata itu hanya omong kosong belaka.

Central Park Mall, berusaha untuk menjembatani antara semua warga negara. Dan justru Central Park Mall ingin menjadi yang pertama dan yang terutama tentang 'kepedulian'.

Tidak usah berpanjang kata, realitasnya adalah demikian. Dan



akan terus demikian, ketika jika Agung Podomoro Land membangun ruang public lagi, yang pastinya akan "ramah disabilitas"

(Penulis: Christie Damayanti - Seorang penyandang disabilitas, pemakai kursi roda, dan memotret sesuai yang ada. Ini adalah realitas sebuah mall "ramah disabilitas")

'Ramp-ramp', ternyata bukan hanya berada di lingkungan taman Tribeca dan ruang luar saja, tetapi juga di dalam mall. Dengan perbedaan tanah yang cukup besar, Central Park Mall dengan SOHO, harus mengakalinya. Bukan dengan membuat undak-undakan, tetapi justru dengan ramp yang kemiringannya cukup ramah. Dengan alat bantu railing bagi stroller, membuat mall ini benar-benar "ramah disabilitas".

Optimisme APL di Tahun 2018

Sejumlah proyek andalan dari tahun-tahun sebelumnya terus digenjut penjualannya. Pun, hadir sebuah mega proyek residensial baru di Bandung Selatan. Target marketing sales hingga Rp4,9 Triliun pun diyakini akan tercapai pada 2018 ini.



Club House Podomoro Park Bandung

2019 adalah tahun politik yang diyakini sedikit banyak berdampak pada kondisi pasar nasional secara umum. Daya beli, tingkat peredaran uang di pasar, psikologi pasar dan berbagai hal yang memengaruhi keputusan konsumen dalam membeli produk, akan sangat dinamis pada tahun-tahun seperti ini. Sekalipun sebagian pihak mengatakan, khusus untuk pasar properti, sudah terbiasa dengan perhelatan politik nasional sehingga tidak perlu terlampau dikhawatirkan.

Namun demikian, sebagai sebuah perusahaan yang sarat pengalaman, PT Agung Podomoro Land Tbk., pun memiliki agenda bisnis yang sudah disiapkan ketika beranjak dari tahun 2017 ke 2018.

Anda tentu masih ingat bagaimana track record berbagai proyek yang bernaung di bawah panji kebesaran Agung Podomoro Group.

Dari pasal konsep, sudah tak perlu diragukan lagi kepiawain pengembang melahirkan konsep-konsep terkini untuk



Proyek Podomoro City Deli Medan

memenuhi kebutuhan pasar yang masih bersifat futuristik.

Vice President Director PT Agung Podomoro Land Tbk., Indra Widjaja Antono mengakui, sebagai pengembang, pihaknya tidak bisa melihat sebuah pasar dalam perspektif yang sempit atau dalam jangkauan waktu yang terlalu singkat.

Pasalnya, apa yang dikembangkan oleh perusahaan properti seperti mereka, adalah produk yang harus memenuhi kebutuhan konsumen di masa, dimana produk itu mulai dipergunakan.

“Kita lihat saja, pada awal 2000-an, kami Agung Podomoro Group muncul dengan konsep back to the city dengan pengembangan apartemen secara gencar dimana-mana,

ketika itu mungkin orang banyak yang mengatakan bahwa pasar Indonesia belum siap untuk menerima gaya hidup di apartemen. Mungkin iya,

sekarang, apartemen menjadi kebutuhan orang yang tinggal di kota. Itu, 5-10 tahun setelah konsep back to the city kita gulirkan.”

“Kita pasti akan mempercepat proyek-proyek yang sudah kita jalankan sebelumnya. Kita juga memulai proyek baru, residensial berskala besar di Bandung yaitu Podomoro Park. (Indra Widjaja Antono)

Merancang sesuatu hari ini dengan proyeksi akan menjadi sebuah tren di kemudian hari, apalagi dalam kurun waktu 5-10 tahun ke depan, bukanlah perkara yang mudah.

Trend setter seperti Agung Podomoro tentu saja tidak asal melahirkan sebuah konsep. Perlu dikaji dan dipelajari secara seksama, bagaimana tren perubahan perilaku

kalau kita bacaranya tren pada saat itu, tetapi yang kita lihat kan apa yang akan terjadi 5-10 tahun kedepan. Dan kita saksikan sendiri kan, bagaimana

pasar, budaya perkotaan, aspek-aspek lokal maupun interlokal yang dapat mempengaruhi kebutuhan orang akan properti baik itu tempat tinggal, per-



Indra Widjaja Antono, Vice Presdir PT Agung Podomoro Land, Tbk.

kantoran maupun komersial.

Praktik berbisnis seperti inilah yang membuat proyek-proyek Agung Podomoro yang sekalipun pembangunannya sudah dimulai sejak 3-4 tahun silam, namun begitu diserahkan ke tangan pemiliknya, proyek tersebut masih sarat dengan tren kekinian.

Bahkan, pengembangan proyek berskala besar yang telah mereka lakukan beberapa tahun silam itu terus melanjutkan penjualannya di tahun ini. Berjibaku dengan para pendatang baru dengan proyek-proyek teranyar dari pengembang lainnya.

2018, marketing sales Rp4,9 triliun

Awal tahun ini, tepatnya sejak akhir tahun silam, perusahaan ini baru merilis satu proyek terbaru di Bandung, tepatnya wilayah Bandung Selatan. Namanya Podomoro Park, sebuah township yang menyediakan atmosfer yang ideal sebagai sebuah kawasan hunian.

Proyek ini masuk menjadi kontributor baru di dalam portofolio bisnis perusahaan dengan harapan dapat mengontribusi marketing sales untuk

mencapai target yang sudah disebutkan di atas.

Selain itu, perusahaan juga terus melanjutkan, bahkan mempercepat pembangunan sejumlah proyek yang sudah dikembangkan sejak beberapa tahun silam.

“Kita pasti akan mempercepat proyek-proyek yang sudah kita jalankan sebelumnya. Kita juga memulai proyek baru, residensial berskala besar di Bandung yaitu Podomoro Park. Juga di Medan, dari empat tower kondominium yang kita kembangkan, itu kan ada satu tower yang belum kita lepas. Juga ada satu tower office-nya, kita sedang bicara B to B dengan beberapa perusahaan. Ya, itu bedanya kalau bicara rumah dengan office, kalau rumah atau apartemen bisa kita jual sebelum kita bangun, tetapi office kita baru bisa bicara setelah terbangun,” ungkap pria yang kerap disapa Iwa itu.

Selain Podomoro City Deli Medan, perusahaan juga terus melanjutkan pengembangan dan penjualan unit di tower pertama Orchard View, sebuah apartemen yang terletak di dalam kawasan mixed-use, Orchard Park

Batam.

“Selain itu, kita juga terus mengembangkan dan memasarkan proyek andalan kita di Jabodetabek, Podomoro Golf View (PGV), kita akan membuka penjualan untuk tower keempat sementara progres pembangunan tower pertama sampai ketiga kan bisa kita saksikan sendiri.

Iwa juga mengemukakan, ada perkembangan dalam konsep yang kini menjadi fokus dari Agung Podomoro.

“Kalau tahun-tahun sebelumnya kita lebih banyak mengembangkan proyek dengan konsep superblok, maka saat ini kita lebih mengarah kepada pengembangan perkotaan baru atau township.”

Ia mencontohkan Podomoro Golf View yang didalamnya akan hadir puluhan tower apartemen dengan berbagai fasilitas pendukung di dalamnya. PGV adalah sebuah proyek township yang pengembangannya tidak selesai dalam satu atau dua tahun, melainkan lebih bersifat jangka panjang sehingga penanganannya pun tentu saja berbeda.

“Taruma City juga tahun ini kita akan kembangkan, ada 5 hektar di pusat kota Karawang,” tambahnya.

Pasar yang penuh tantangan

Disadari oleh perusahaan bahwa target yang telah dipatok mengandung tantangan yang tidak kecil. Justru lebih besar tantangannya saat ini. Pihak perusahaan akan mendorong seluruh tim untuk mengejar target itu.

“Lagipula ada hal yang memicu optimisme kita karena semua proyek yang kita kembangkan rata-rata sudah memberikan keyakinan dengan sendirinya kepada publik dan tentu saja kepercayaan sehingga orang tidak perlu khawatir dan bertanya-tanya tentang nasib sebuah proyek. Contoh, seperti Borneo Bay di Balikpapan, Orchard Park di Batam dan proyek-proyek yang lain yang rata-rata sudah menjelang rampung,” ungkap Iwa lagi.

Iwa pun optimis bahwa perusahaan akan mampu mencapai target yang telah ditentukan, dengan tidak mengabaikan catatan penting bahwa butuh



Suasana di Podomoro Park Bandung yang alami

kerja keras dari tim.

“Kita mungkin akan lebih banyak mengincar B2B dan kerjasama yang lebih erat lagi dengan perbankan karena mereka lebih ahli untuk mengemasnya dalam paket pembiayaan dan angkanya. Ya tentu saja dengan harapan agar kondisi pasar tidak mendapat gangguan dari intensitas suhu politik yang mulai meninggi di tahun-tahun ini,” ujarnya.

Tahun 2017, perusahaan ini mencatat pendapatan hingga Rp5 triliun. Ini adalah angka gabungan antara marketing sales dengan pendapatan lain seperti recurring income dari hotel dan pusat perbelanjaan.

“Jadi kalau tahun lalu, hanya untuk marketing salesnya saja bisa menjadi Rp3,5 triliun maka tahun ini kita targetkan meningkat menjadi Rp4,9 triliun, ada kenaikan sekitar Rp1 triliun lebih, karena masuknya proyek baru yang di Bandung ini,” ungkap Iwa.

Terkait persaingan antara sesama pemain besar di sektor properti nasional,

Agung Podomoro sama sekali tidak risau lantaran keyakinan mereka akan kekuatan produk dan konsep produk yang mereka tawarkan.

Ambil contoh di Balikpapan, perusahaan papan atas sekaligus mereka pun telah masuk ke sana, mengembangkan proyek untuk merambah pasar setempat, namun jika ditelisik lebih dalam dari aspek produknya maka akan ditemukan perbedaan yang mencolok antara produk Agung Podomoro dengan produk pengembang lain itu.

“Jadi tidak bisa dilihat dari kehadiran pengembang di sebuah kawasan atau kota saja. Contoh lain, di Batam Agung Podomoro masuk untuk mengembangkan kawasannya tadinya kurang berkembang menjadi sebuah kawasan pertumbuhan baru. Strategi dan konsep produk seperti ini tidak akan kita temukan pada pihak lain yang juga masuk ke Batam. Jadi beda dari sisi produknya sehingga sulit untuk mengatakan bahwa kita bersaing.” ungkapnya.

Justru yang dikhawatirkan Iwa adalah dampak dari tidak berlanjutnya proyek-proyek yang sudah terlanjur diluncurkan ke publik namun karena pasar menurun beberapa tahun terakhir dan mengecewakan konsumennya. Ini akan menjadi ancaman serius bagi pengembang-pengembang yang sejatinya tidak pernah mengecewakan konsumennya.

“Proyek-proyek yang kemarin saat properti masih bergairah tinggi dan tiba-tiba muncul proyek itu namun setelah konsumen menginvestasikan uangnya ke sana, proyeknya tidak dibangun juga. Nah ini kan akan menghambat dari sisi psikologi pasarnya,” ungkap Iwa serius.

Menjadi Sarjana yang Siap Menghadapi Tantangan Jaman Now

Setiap mahasiswa tentu memiliki harapan dan cita-cita besar ketika memulai perjalanannya di bangku kuliah. Mereka tentu berharap setelah lulus menjadi sarjana, masa depannya terjamin. Paling tidak mereka memiliki karier entah sebagai profesional maupun sebagai entrepreneur. Orang tua mahasiswa pun pasti menaruh harapan yang tinggi bagi anaknya karena merekalah yang menaruh investasi berupa biaya pendidikan bagi anaknya.

Memilih perguruan tinggi yang tepat tentu saja bukan perkara yang mudah karena begitu banyak pilihan yang tersedia. Perlu strategi dan pertimbangan banyak hal. Salah satu cara dalam memilih perguruan tinggi adalah dengan cara melihat peluang karier di masa depan. Contohnya adalah: karier apa saja yang paling menjanjikan dalam 5 s/d 10 tahun ke depan.

Berbicara peluang karier kita bicara soal data. Persatuan Insinyur Indonesia mencatat bahwa pada tahun 2020 Indonesia akan kekurangan insinyur sebanyak 79 ribu orang! Indikasinya adalah meningkatkan proyek-proyek infrastruktur di Indonesia.

Di era kepemimpinan Presiden Joko Widodo, pemerintah Indonesia meluncurkan Proyek Strategis Nasional yang pada tahun 2018 nilainya mencapai Rp 4.197 Triliun dengan jumlah proyek lebih dari 200 proyek (sumber: <https://kppip.go.id/proyek-strategis-nasional/>). Proyek-proyek sebagian besar berupa proyek infrastruktur seperti pembangunan jalan, bandara, pelabuhan, bendungan dll. Tentu saja proyek-proyek ini membutuhkan tenaga ahli di bidang konstruksi dan bangunan. Dengan data-data di atas jelaslah bahwa karier di bidang teknik terutama di bidang konstruksi dan bangunan menjanjikan peluang yang besar.

Selain para profesional di bidang teknik, Indonesia juga kekurangan entrepreneur. Di tahun 2017 jumlah entrepreneur di Indonesia baru mencapai 3,3% dari jumlah total penduduk Indonesia. Masih

dibutuhkan sekitar 4,8 juta entrepreneur baru (menurut data Himpunan Pengusaha Muda Indonesia, HIPMI). Pemerintah pun saat ini sedang giat menumbuhkan pengusaha baru dengan berbagai program seperti penyederhanaan ijin pembukaan usaha baru, kemudahan permodalan untuk UKM dan pelatihan-pelatihan. Indonesia akan semakin ramah bagi setiap orang untuk membuka usaha.

Agung Podomoro sebagai bagian dari masyarakat Indonesia terpanggil untuk memberikan kontribusi dalam hal menyiapkan para sarjana berkualitas. Langkah nyata adalah dengan mendirikan Podomoro University.

Podomoro University (PU) adalah universitas berbasis kewirausahaan. Setiap mahasiswa PU dibekali materi Entrepreneurship berkualitas dunia dari Babson Global, Inc. USA, pelopor pendidikan kewirausahaan selama lebih dari 1 dekade. Metode pendidikan yang unik dan khas seperti TAEL (Thinking and Acting Like an Entrepreneurial Leader) telah memberikan bukti dengan lahirnya bisnis-bisnis baru dari kalangan mahasiswa seperti: Bali Banana yang sukses menggelar gerai di Bandara Ngurah Rai Bali. Ada juga Cadmus yang memproduksi sepatu dengan selera kekinian atau Kopi Bentala yang menawarkan kopi dengan rasa unik.

Berangkat dari kesuksesan Agung Podomoro sebagai salah satu pengembang terbesar di Indonesia, Podomoro University juga menyajikan program studi yang benar-benar sejalan dengan kebutuhan industri seperti: Arsitektur, Teknik

Konstruksi Bangunan, Manajemen Rerakya Konstruksi, Perencanaan Wilayah dan Kota, Desain Produk, Akuntansi, Hukum Bisnis, Kewirausahaan dan Hotel Business Program. Mahasiswa PU (Podivers) akan melewati banyak proses layaknya kawah Candradimuka untuk mematangkan dan memantapkan mereka sebagai tenaga profesional siap pakai. Mereka dipersiapkan di laboratorium organik dan program internship di dalam dan di luar negeri.

Jadi, ketika mempersiapkan mahasiswa menghadapi tantangan jaman now, Podomoro University meresponnya dengan memberikan lingkungan yang kondusif, yang menumbuhkembangkan (nurturing) kemampuan terbaik podivers. Menyediakan dosen berkualitas, fasilitas yang modern dan lengkap. Pengalaman dan kesuksesan Agung Podomoro menjadi salah satu keunggulan utama yang turut membentuk podivers menjadi profesional atau entrepreneur tangguh berkualitas internasional.

Kesempatan yang disediakan oleh Podomoro University ini terbuka bagi siapa pun. Bahkan Podomoro University juga menyediakan beasiswa bagi siswa berprestasi untuk kuliah dengan biaya terjangkau. Inilah bukti keseriusan Agung Podomoro untuk turut berkontribusi kepada negara tercinta, Indonesia.



PODOMORO PARK

INSPIRASI NUANSA TEMPO DULU DARI BANDUNG SELATAN

Pesona alami Bandung Selatan telah dieksplorasi tuntas oleh komponis besar Ismail Marzuki dalam beberapa karyanya akan dilahirkan kembali melalui Podomoro Park, Buah Batu, Bandung Selatan.

Naskah: Ferdinand Lamak | Foto: Podomoro Park Bandung

Jatuh cintanya pada sang pujaan hati, Eulis Zuraidah telah membuat Bang Mail, panggilan akrab Ismail Marzuki sang komponis andal itu tak pernah puas mengekspresikan perasaannya melalui sejumlah karya. Eulis yang jelita itu digambarkan dalam syair penuh cinta kepada Bandung Selatan yang diwaktu malam hari nampak seperti terselubung sutra mega putih, laksana Putri lenggang kencana yang duduk murung menanti kekasih.

Juga, harapan yang ditautkan pada baris syair Saputangan dari Bandung Selatan agar siapapun jangan pernah melupakan Bandung Selatan. Air matamu berlinang, saputanganmu kusimpan, ujung jarimu kucium serta doa kuucapkan, selamat jalan selamat berjuang, Bandung Selatan dilupakan, jangan!

Jika Bang Mail masih hidup pada hari ini,

ia akan menyaksikan evolusi yang terjadi telah menggerus sejuta pesona Kota Bandung pada masa itu.

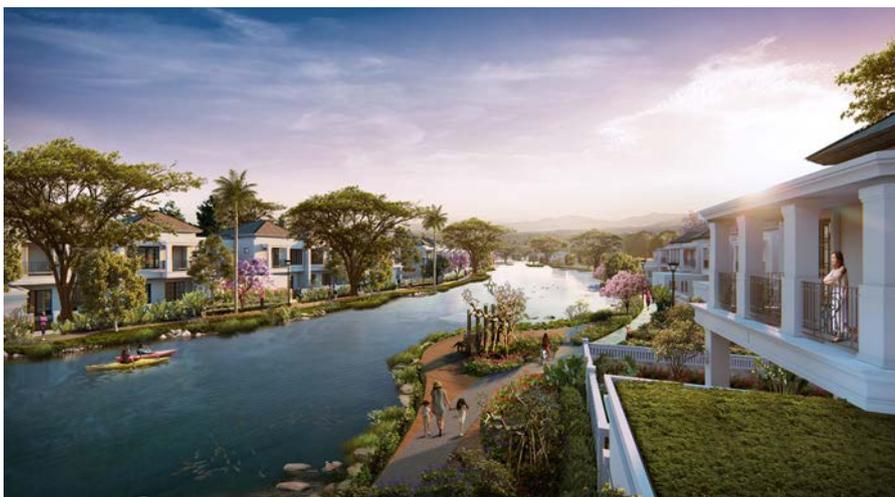
Bandung adalah sebuah kota ikonik sedari jaman penjajahan Belanda dulu. Suasana yang tenang, hawa sejuk lembah yang dikelilingi dataran tinggi, perbukitan dan gunung, menyempurnakan kenyamanan tinggal di kota ini. Jejak-jejak itu masih bisa ditemukan dalam sejumlah rumah-rumah tua yang kini dikenal dengan sebutan rumah Belanda yang masih berdiri tegak di kawasan Bandung, khususnya belahan utara kota itu.

Dikisahkan, saking tenang dan nyamannya kota itu, saban pagi di masa lalu, terlihat warga kota masih leluasa menikmati udara pagi sambil berjalan santai dengan hewan peliharaannya, menyusuri bibir trotoar sambil menikmati aktifitas kota dipagi hari.

Pemandangan yang kini nyaris hilang ditelan perkembangan kota yang demikian pesatnya.

Tentu saja bukan pekerjaan mudah untuk menghadirkan kembali nuansa itu di Kota Bandung. Apalagi di wilayah utara yang hari ini sudah penuh sesak dengan berbagai gedung, pusat belanja dan kawasan permukiman penduduk. Tengok saja, saban akhir pekan wilayah itu nyaris tak bergerak dipadati kendaraan setempat yang membaour dengan para wisatawan lokal dari Jakarta dan kota lain di sekitar Bandung.

Walau sulit, bukan berarti tidak mungkin untuk menghadirkan sebuah kawasan perkotaan baru yang kental dengan citarasa Bandung di masa lalu. Harapan itu terbersit dari Bandung Selatan, tepatnya di kawasan Buah Batu, dengan kontur tanah yang lebih stabil di bawah kaki Gunung Malabar dan



Danau yang membentang indah di tengah kawasan Gunung Puntang yang sejuk itu.

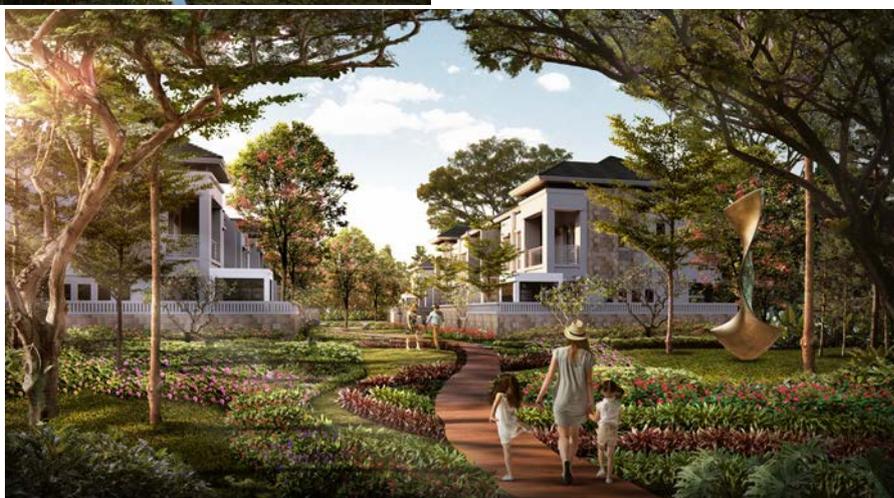
Harapan itu kini dijawab oleh PT Agung Podomoro Land, Tbk. (APLN) yang menghadirkan sebuah kawasan perkotaan dengan konsep *home resort* dimaksud, di kawasan Buah Batu, Bandung Selatan. Sebagaimana diungkapkan *Assistant Vice President Strategic Residential* APLN Agung Wirajaya, perumahan berskala besar ini akan mengembalikan nuansa Bandung Tempo Doeloe, melalui konsep yang diadopsi dari Woodbrige Irvine California serta desain *masterplan* dan lanskap dari Palmscape Singapura.

Dikatakannya, dengan konsep ini maka akan terjadi reinkarnasi Kota Bandung Tempo Doeloe dalam wujud Podomoro Park dengan mengedepankan lima elemen utama. Kelima elemen itu antara lain, pepohonan rimbun dan taman kolektif untuk menciptakan kembali siklus oksigen sekaligus menjadikannya sebagai paru-paru kota.

Kedua, berupa danau sepanjang lebih kurang 1 kilometer yang membelah kawasan itu, dengan diameter 30 hingga 40 meter yang bisa dimanfaatkan sebagai area rekreasi air seperti kano, perahu dan gondola untuk semua penghuni. Danau ini akan dikelola oleh ahli yang profesional sebagai sarana olahraga air, dengan rumah-rumah premium yang akan dibangun disekelilingnya.

"Orang kota membutuhkan unsur air untuk *released stress* mereka, bayangkan orang meditasi untuk melepaskan stress mereka, pasti membutuhkan suara air yang memberikan ketenangan dan keteduhan," ungkap Agung.

Berikutnya, hampir 50 persen lahan, dari total lebih kurang 100 hektar lahan itu akan digunakan sebagai ruang terbuka hijau dengan menghadirkan pohon-pohon besar yang dirindukan orang Bandung, yang memungkinkan anak-anak dapat bermain di ruangan terbuka. Selanjutnya, desain hunian Podomoro Park yang memiliki pemandangan perbukitan di seputaran Bandung Selatan,



Nuansa alami dengan taman yang indah dan asri serta elemen yang terakhir adalah udara sejuk dan bersih yang merupakan hembusan dari pegunungan.

"Perbukitan di Bandung Selatan ini memberikan udara segar dan sejuk. Bayangkan jam 11.00 saat matahari mulai beranjak naik saja, udara di sana masih sejuk, sepoi-sepoi begitu," imbuhnya.

Agung menambahkan "Rencana pengembangan tahap awal Podomoro Park terdiri dari 3 cluster antara lain cluster deluxe yaitu Amagriya Eka dan Amagriya Dwi dengan ukuran tipe mulai dari 6x15 meter, serta cluster premium yaitu Anapuri Eka dengan ukuran tipe mulai dari 8x20 meter, seluruh tipe merupakan rumah yang terdiri dari 2 lantai."

Kemudian, kenyamanan penghuni akan dijamin dengan sistim keamanan 24 jam. Pengembang juga menyiapkan lahan seluas 10 hektar sebagai area komersial, *jogging track* di tepian danau, serta *club house* yang mencakup kolam renang, pusat kebugaran, *jacuzy*, *tenis court*, *basketball court* dan ruang serba guna.

Kerinduan orang Bandung akan suasana Bandung Tempo Doeloe tampaknya

akan terjawab dengan kehadiran Podomoro Park. Pun mereka yang datang dari luar Bandung, terutama orang Jakarta yang ingin memiliki hunian di Kota Bandung.

"Kota Bandung dan Jakarta akan tersambung dengan kereta api cepat, belum lagi *elevated toll road* Jakarta – Cikampek yang memungkinkan orang tinggal di Bandung dan bekerja di Jakarta dengan waktu tempuh yang jauh lebih singkat, bahkan lebih singkat dari waktu tempuh orang Depok, Bogor atau Bekasi ke pusat Kota Jakarta. Semua infrastruktur ada di selatan, Tol Cipularang keluarnya di selatan, kereta cepat pun di selatan. Belum lagi kehadiran Bandara Kerjati yang akan membuat Bandung menjadi kota yang pesat pertumbuhannya kedepan,"

ungkap Agung.

Hunian bernuansa resort ini akan memberikan kenyamanan sehingga dapat merasakan sensasi berlibur dan berelaksasi setiap hari. "Akan menjadi pengalaman yang sangat luar biasa, saat memandang danau indah dan keeksotisan pegunungan Bandung Selatan, sambil menikmati secangkir teh hangat di atas balkon rumah, ditemani kesejukan udara Bandung Selatan, dan hal tersebut dapat dirasakan setiap hari", ujar Agung.

Bagaimanapun Bandung Selatan sadarimula sudah memiliki nilai historis nan estetik dengan berbagai pesona sebagaimana diungkapkan Ismail Marzuki. Wilayah ini akan melahirkan kembali Bandung Tempo Doeloe melalui masterpiece paling anyar dari Agung Podomoro di Podomoro Park, Buah Batu, Bandung Selatan.

MARKETING GALLERY PODOMORO PAVILION

Jl. Diponegoro N0.27
Bandung, 40115
Phone. 022 7152 0888
www.podomoropark.com



PODOMORO GOLF VIEW

NATURAL & GREEN LIVING

IN PODOMORO GOLF VIEW

Setelah tiga tahun, Podomoro Golf View semakin mengukuhkan diri sebagai anchor project di kawasan Cimanggis. Progressnya sejauh ini kian meyakinkan bahwa kawasan ini akan tumbuh pesat dimasa depan.

Naskah: Ferdinand Lamak | Foto: PGV

Hari ini jika Anda dari Jakarta menuju Bogor dan melintasi ruas tol Jagorawi, setelah melewati gerbang tol Cimanggis 2, tengoklah ke kanan. Di sana akan terlihat tiga tower apartemen setinggi 24 lantai yang kini mulai memasuki tahapan finishing. Itulah Podomoro Golf View (PGV), proyek superblok milik PT Agung Podomoro Land, Tbk., yang baru diluncurkan pada akhir 2015 silam. Progress pembangunannya tergolong cepat, karena setelah diluncurkan, pengembang langsung melakukan ground breaking tiga blok tower sekaligus. Tiga tower itu pun mencapai tahapan *topping off* dalam kurun waktu yang singkat, pada 15 Oktober 2017.

"Kita perlu meyakinkan masyarakat

bahwa di daerah Cimanggis kini telah hadir proyek Podomoro Golf View dari Agung Podomoro yang progress pembangunannya sudah terlihat jelas," ungkap Alvin Andronicus, *Asst. Vice President Marketing* - PT Agung Podomoro Land, Tbk.

Saat ini Podomoro Golf View sudah membangun *main gate* dengan jalan utama yang lebar dan hijau. Pengembang pun tengah membangun water feature serta taman seperti layaknya yang ada di proyek milik APL lain yakni Vimala Hills di bilangan Ciawi, Bogor.

Dari aspek konsep, tidak berlebihan jika disebutkan bahwa PGV merupakan satu-satunya proyek di Indonesia yang memiliki view 360 derajat adalah lapangan golf. Faktanya, di sini terdapat tiga lapangan golf

yakni Emerald Golf, Riverside Golf dan Jagorawi Golf sehingga PGV bernuansa Nature Green ditambah lagi dengan sungai yang melintasi kawasan PGV.

"Nah sungai ini akan kami tata dengan menciptakan food & beverage riverside dengan adanya kafe-kafe. Dengan begitu penghuni PGV pun tidak perlu kemana-mana, pagi atau sore hari mereka bisa duduk-duduk untuk menikmati kenyamanan natural PGV."

Di dalam kawasan PGV juga akan dibangun shopping arcade di sepanjang jalan utama PGV dengan konsep *street mall*, yang akan menghadirkan ratusan merek-merek perbelanjaan ternama yang tergabung dalam HIPPIINDO (Himpunan Penyewa Pusat Perbelanjaan Indonesia).



Progres pembangunan Podomoro Golf View, Cimanggis - Bogor



Manajemen APL dan YPI Al Azhar

Berbeda dengan mall pada umumnya, *shopping arcade* ini tidak disewa melainkan dimiliki oleh produk-produk tersebut namun dikelola oleh manajemen dengan baik.

"Kita bekerjasama dengan Hippindo sehingga orang tidak perlu keluar jauh dari PGV jika hendak berbelanja. Kita gabungkan konsep berbelanja dengan atmosfer natural yang kita miliki di PGV," imbuh Alvin.

Perkembangan yang dicapai oleh PGV sejauh ini tergolong menggembirakan pengembang, karena semua berjalan sesuai rencana berkat kerja keras dalam menjaga komitmen kepada konsumen. Hal yang senantiasa ditegaskan oleh manajemen puncak Agung Podomoro dalam setiap proyek yang dikembangkannya.

Stasiun LRT Sebagai Penunjang TOD di PGV

Salah satu kelebihan utama dari kawasan PGV ini adalah ditunjuknya sebagai kawasan TOD (*Transit Oriented Development*) dimana selain terdapat stasiun LRT dalam kawasan PGV juga dilalui transportasi publik lainnya seperti Trans Jakarta dan bus umum.

"Kami merasa bersyukur dan terhormat karena diberikan rekomendasi teknis sebagai kawasan TOD oleh pemerintah."

Pada 21 April 2018 telah dilakukan peresmian oleh

Pemerintah Transfer Point pada kawasan TOD Gunung Putri dalam kawasan PGV. Maka proyek ini semakin pasti menjawab kebutuhan masyarakat akan tersedianya transportasi massal yang nyaman, cepat dan ekonomis. Dan di PGV, kebutuhan ini terjawab dengan konfirmasi kehadiran stasiun LRT di sini.

Lengkapnya Sarana Pendidikan Penunjang Kenyamanan & Investasi di PGV

Lengkapnya sarana pendidikan dalam kawasan menambah kenyamanan dan nilai investasi bagi penghuni PGV. Masih di 21 April 2018, diadakan penandatanganan kerjasama pengadaan fasilitas pendidikan dengan YPI Al-Azhar. Selain sekolah Al-Azhar, telah bergabung sebelumnya dalam kawasan PGV universitas Gunadarma & Sekolah karakter sebagai fasilitas pendidikan.

Klaster landed house pertama di dalam kawasan PGV

Agung Podomoro dapat memastikan bahwa akhir tahun 2018 ini sudah mulai dilakukan serah terima unit untuk tiga tower pertama, sekitar 4.000-an unit. Serah terima dilakukan secara parsial mulai akhir tahun ini sampai awal tahun 2019.

Tahun ini diagendakan akan diluncurkan tower baru yang menjadi tower keempat dengan nama Tower Ekki. Tower terbaru ini memiliki keistimewaan dimana bangunan towernya menghadap ke sungai. Menurut Alvin ini hal yang istimewa karena selain hamparan padang golf, penghuni juga mendapatkan view tambahan yakni sungai dengan *riverside walk* disampingnya.

"Sudah tak terbantahkan, masyarakat sekarang ini sudah mulai menggandrungi kehidupan yang nyaman dan tenang dengan udara segar dan lingkungan yang hijau. Konsep *back to the nature* memang sudah jadi kebutuhan saat ini," ungkap Alvin.

Selain Tower Ekki, PGV juga mengonfirmasi bahwa di dalam kawasan ini mereka akan mengembangkan landed house dengan sistem klaster. Produk teranyar ini akan menjadi kejutan bagi pasar karena hadir ditengah-tengah kawasan yang eksklusif seperti PGV.

"Secara umum, bulan depan kita akan meluncurkan beberapa tipe rumah, semuanya dua lantai dengan total unit-nya hampir 200 unit dan klaster ini juga memiliki keistimewaan yang sama dengan Tower Ekki dimana *view*-nya menghadap ke sungai ditambah pula menghadap ke *club house*," ungkap Alvin.

Alvin mengatakan, secara konsep Agung Podomoro sudah membuktikan dalam berbagai proyek yang dikembangkannya bahwa kepentingan konsumen tetap menjadi prioritas utama. Demikian juga dengan PGV yang tadinya hanya berupa lahan kosong di Cimanggis, kini mulai menampilkan wujud sebagaimana konsep yang dirancang.

"Kita sangat yakin bahwa nama Agung Podomoro dapat menjadi garansi bagi perkembangan kawasan Cimanggis ke depan dimana saat ini PGV sudah menjadi anchor di sana. Kedepannya, kawasan ini akan tumbuh pesat," ungkap Alvin penuh keyakinan.

MARKETING LOUNGE

Site Office, Kawasan Podomoro Golf View
100 Meter Exit Tol Cimanggis (KM 19)
Tol Jagorawi, Kecamatan Gunung Putri
Kabupaten Bogor
Telp. 021-5694 8888, Fax 021-2920 9019



TrashForCash, Sampah Jadi Uang Agung Podomoro & GO-JEK Indonesia

Sebagai kelanjutan dari itu, pada 23 April 2018 lalu, #Untrashing-Now meluncurkan suster program dari #TrashForPoints, yakni #TrashForCash. Prisca Batubara dalam kesempatan itu mengatakan, Trash For Cash ini terinspirasi oleh program Bank Sampah Nasional Pemerintah dimana melalui program ini pihaknya ingin menjadi perpanjangan tangan bank sampah sehingga mampu menyentuh lebih banyak masyarakat melalui kolaborasi ekosistem offline dan online.

"Program ini adalah kolaborasi banyak pihak.... APL dengan GO-JEK, perusahaan teknologi karya anak bangsa, serta didukung penuh oleh PT Prima Buana Internusa – Inner City Management dan PT Ari Karya Utama sebagai ujung tombak yang mengempul dan melakukan transportasi sampah kita semua dari fasilitas GreenWaste Podomoro City ke recycler dan TPA."

Program ini diluncurkan dalam semangat Hari Bumi Internasional yang jatuh pada 22 April 2018. TrashForCash berarti sampah dapat ditukar menjadi uang. "Tapi, biar kekinian *cash* disini kami kemas dalam bentuk fintech.. yaitu saldo GO-PAY," ungkap Prisca yang didampingi oleh pihak GO-JEK Indonesia.

Program ini sederhana dalam praktiknya, tinggal bawa botol plastiknya, tabung sampahnya dan tukarkan dengan saldo go-pay dari GO-JEK Indonesia.

"Jadi sekarang bapak-ibu yang kumpulin poin bisa ke TrashForPoints di Mall... Yang nabung saldo GO-PAY bisa ke TrashForCash di kawasan apartemen.... Dua-duanya juga boleh.... Ya poin.. ya nabung GO-PAY."



Fasilitas Pendidikan Makin Lengkap di PGV

Berbagai pengembangan dilakukan untuk memberikan berbagai kemudahan bagi konsumen. Seperti yang terjadi pada proyek milik APL, Podomoro Golf View di Cimanggis, Jawa Barat. Pada hari Sabtu, 21 April 2018, Podomoro Golf View telah melakukan Penandatanganan Kerjasama Pengadaan Fasilitas Pendidikan dalam kawasan dengan Yayasan Pendidikan Islam (YPI) Al-Azhar.

Pada kesempatan ini, hadir sejumlah direksi dan pengurus YPI Al Azhar. Sementara itu,

dari pihak APL pun hadir jajaran direksinya.

Adanya fasilitas pendidikan dari YPI Al-Azhar ini semakin melengkapi sarana Pendidikan di dalam kawasan PGV. Sebelumnya di dalam kawasan ini pun telah hadir sejumlah fasilitas pendidikan lainnya seperti Universitas Gundarma dan Sekolah Karakter. Sementara itu, lokasi PGV sendiri terletak bersebelahan dengan lahan yang menjadi rencana pengembangan dari Yayasan Kanisius di masa mendatang.

Tidak hanya keberadaan berbagai fasilitas pendidikan di dalam kawasan ini, keberadaan PGV sendiri dikelilingi sejumlah perguruan tinggi ternama. Antara lain, Universitas Indonesia, Universitas Pancasila, Universitas Gunadarma dan IISIP.

Keberadaan ini semakin menjadikan kawasan Podomoro Golf View sebagai New Education Destination. Hal ini tentu akan semakin meningkatkan nilai investasi bagi penghuni hunian di dalamnya.



PGV Resmi Jadi Transfer Point Kawasan TOD

Berepatan dengan Hari Kartini, 21 April 2018, Podomoro Golf View mendapat kehormatan karena telah diresmikan dan ditunjuk oleh pemerintah sebagai Transfer Point Kawasan TOD Gunung Putri. Di dalam kawasan ini akan dibangun stasiun LRT dan menjadi transfer point bagi sarana transportasi publik lainnya seperti bus dan angkutan umum.

Ini semakin memperkuat konsep Podomoro Golf View sebagai sebuah kawasan yang *easy to reach, easy to mobile*.

Peresmian transfer point ini dihadiri oleh Bupati Bogor, Direktur Utama Badan Pengelola Transportasi Jabodetabek, Direktur Utama PPD, Direktur Komersial dan Pengembangan Usaha Damri, dan jajaran Direksi APL.

Penyediaan transfer point di kawasan Podomoro Golf View (PGV) yang dibangun APL merupakan hasil rekomendasi teknis BPTJ untuk mengurangi penggunaan kendaraan, kemacetan jalan dan polusi udara. Keberadaannya diharapkan dapat meningkatkan jumlah penumpang angkutan umum

dan menambah variasi moda pergerakan kawasan perkotaan.

Kepala BPTJ Bambang Prihartono menyebutkan pembangunan transfer point di PGV diharapkan mendorong masyarakat beralih dari kendaraan pribadi ke sarana transportasi publik. "Dengan fasilitas penunjang sarana angkutan umum yang semakin nyaman dan banyak, kami berharap masyarakat dapat meninggalkan kendaraan pribadi. Sehingga selain dapat mengurangi kepadatan lalu lintas, dan menekan polusi, juga semakin efisien," kata Bambang di Jakarta, Sabtu (21/4).



Cap Go Meh di Season City



Atraksi Tatung yang terkenal di Singkawang, Kalimantan Barat, baru-baru ini dihadirkan oleh Seasons City Trade Mall dalam rangka puncak perayaan Cap Go Meh. Kegiatan tersebut merupakan inisiatif dan komitmen Seasons City dalam melestarikan budaya dan mempererat persatuan masyarakat. "Kami mengajak masyarakat untuk sama-sama melestarikan khazanah kebudayaan Indonesia sehingga bisa terus menjaga persatuan dan kesatuan bangsa," ujar General Manager Seasons City Muallim Wijoyo.

Perayaan Cap Go Meh di Season City merupakan kegiatan yang rutin dilakukan. Tahun ini merupakan yang Ke-4 kali, dan Tatung dipilih karena atraksi ekstrim tersebut belum banyak disaksikan oleh masyarakat, terutama warga Jakarta.

Atraksi Tatung kali ini diikuti oleh 100 Sinshe Tatung laki-laki dan perempuan yang melakukan aksi ekstrim seperti Debus yang terkenal di Banten. Di luar Sinshei, total peserta acara Cap Go Meh ini mencapai 500 orang.



Ulang Tahun ke-8 Pusat Batik Nusantara

HUT Pusat Batik Nusantara TM ThamrinCity yang ke - 8 tahun ini mengusung tema "Lestari Pesona Batik Nusantara." Menurut Adi Adnyana, General Manager TM ThamrinCity disebabkan semakin banyak pengrajin dan pedagang batik yang bergabung di TM ThamrinCity. Acara ini dimenangkan oleh lebih dari 70 pedagang batik yang mewakili seluruh tenant batik di TM Thamrin City dengan menggelar bazaar batik murah dan lelang batik tulis.

Perayaan sejak 23/2/2018 hingga 25/2/2018 ini digelar di area lobi utama *grand hall* lantai dasar TM ThamrinCity. Ada batik yang dijual dengan harga 5.000 perpotong pada waktu-waktu tertentu serta lelang batik khususnya batik tulis.

HUT PBN juga dimenangkan oleh musik etnik modern, tampilnya tarian Nusantara dari Padepokan Sekar Pusaka yang biasa mengisi acara Festival Keraton Nusantara setiap tahunnya. Juga, *fashion show* koleksi batik daerah, sekitar dua puluhan jenis batik. Kemeriahan HUT Pusat Batik Nusantara tahun ini tidak hanya digelar di dalam gedung TM ThamrinCity, juga dimenangkan dengan diadakannya *foodtruck-foodtruck* di area ladies parking lantai dasar *out door* yang menggelar acara Gelar Kuliner Nusantara.



KOPIUNITED The Indonesia Coffee Expo 2018

Satu lagi unit Trade Mall Agung Podomoro yakni Blok M Square yang menggelar acara unik dan menarik. Acara ini merupakan parade keanekaragaman kopi nusantara dalam festival 'Kopiunited: The Indonesia Coffee Expo 2018', yang diadakan oleh Koperasi Komunitas Kopi Indonesia, dan berlangsung di Blok M Square Jakarta Selatan

Selama tiga hari berturut-turut mulai dari Jumat hingga Minggu (2-4 Februari 2018), acara ini digelar. Penyelenggaraan acara 'Kopiunited: The Indonesia Coffee Expo 2018' merupakan hasil kerjasama antara Koperasi Komunitas Kopi Indonesia sebagai penyelenggara utama, bermitra dengan Blok M Square Jakarta sebagai venue offline yang

akan merintis menjadi Mall Kopi Indonesia.

Kegiatan ini berlangsung meriah dengan kehadiran para pencinta kopi Nusantara, dengan berbagai mata acara yang disediakan penyelenggara.



DANIEL MANANTA

DAMN ! I LOVE INDONESIA

Sosok ini seolah identik dengan sebuah program pencarian bakat di salah satu stasiun televisi swasta. I Love Indonesia salah satu bukti kecintaannya pada negeri ini sekaligus menjadi sebuah merek yang telah menjadi miliknya.

Naskah: Ferdinand Lamak, Foto: Istimewa

Daniel Mananta atau juga dikenal sebagai VJ Daniel, populer berkat kiprahnya sebagai VJ MTV. Lelaki kelahiran Jakarta, 14 Agustus 1981 itu adalah lulusan dari Universitas Edith Cowan di Perth, Australia. Kiprah Daniel bermula dari ajang model. Di awal Februari 2007, secara tidak sengaja ia bertemu salah satu pimpinan MTV, yang akhirnya mengantarkannya pada karir sebagai VJ MTV. Penggemar musisi L'arc En Ciel ini kemudian dipercaya membawakan acara Indonesian Idol sejak session ketiga, yang sebelumnya dibawakan oleh Irgi Fahrezi.

Kepada majalah ini, Daniel berkata, "Wah! *Thank you banget* dibilang sebagai andal dan kondang. Heheheh, karena jujur saya bersyukur banget ini semua karena orang-orang di sekitar saya yang terus mendukung saya untuk jadi seperti ini. Management saya, para produser di TV dan lingkungan saya yang positif membuat saya untuk terus berkarya dan bertujuan untuk selalu memberikan hal positif ketika saya muncul di TV. Energi positif itu yang mungkin bisa dirasakan oleh pemirsa."

Berbicara tentang rumah dan hunian, ia berkata, kalau untuk hunian, ia suka dengan lokasi yang ada di tengah kota, banyak restaurant dan makanan enak, akses nya juga banyak untuk menghindari kemacetan. Namun, jika ditanyakan, pilih mana: rumah yang bagus, artistik dan nyaman ataukah investasi properti yang prospektif?

"Saya pasti langsung pilih rumah yang bagus yang bisa saya tempati dengan nyaman. Saya percaya, ketika saya nanti harus menjual rumah tersebut, pasti akan menjadi investasi properti yang prospektif juga kok, secara pernah ditinggal oleh artis, yah mudah mudahan harganya makin naik lah! Hahahahah..." ujarnya tertawa.

Daniel ternyata memiliki gaya desain favorit. Ia suka sekali dengan sentuhan minimalis Jepang dan modern loft ala Melbourne. Gabungan tersebut dia rasa yang paling nyaman paling tidak untuk dirinya sendiri.

Bicara tentang obsesi baik dalam karir profesional maupun bisnis yang belum tercapai serta bagaimana mempersiapkan untuk dapat mewujudkan pencapaian itu? Begini ia menjawab, "Kalau untuk karir, saya selalu berusaha menjadi perwakilan terbaik dari Indonesia yang bisa merepresentasikan Indonesia dengan *skill presenting* saya. Jadi saya berharap melalui *skill presenting* atau MC saya, saya bisa terus berkarya untuk Indonesia. Kalau dari bisnis, saya juga ingin *Damn! I love Indonesia* adalah *brand* yang bermula dari sini dan merambah ke *international market*."



STIEBEL ELTRON

Water Heater No.1 di Jerman

Stiebel Eltron, water heater canggih no. 1 di Jerman. Sejak tahun 1924 hingga saat ini Stiebel Eltron hadir dalam mengatasi masalah water heater Anda. Stiebel Eltron dilengkapi teknologi anti karat terbaru 'CoPro' yang terbukti tahan bertahun-tahun.

Stiebel Eltron memberi sensasi mandi serba nyaman, aman dan tahan lama, yang belum pernah Anda rasakan. Tersedia dengan pilihan kapasitas tangki 15ltr s/d 150ltr, dan bergaransi 5 tahun!

 **Germany's No.1**



EVS



EHS



DESKRIPSI FITUR PRODUK



Easy Access Protection Anode (30 - 150L)

Memberikan akses kepada magnesium anode, mempermudah dalam pemeliharaan.



Corrosion Free Outer Steel Cover

Body luar dari STIEBEL ELTRON heater dilapisi oleh lapisan varnish anti karat untuk masa pemakaian atau penggunaan yang lebih lama.



Extra Thick Insulation (35 mm)

Dengan lapisan insulator setebal 35mm, STIEBEL ELTRON heater akan mempertahankan temperatur air dalam tabung lebih lama.



CoPro (High Quality Blue Enamel)

CoPro (Corrosion Protection) adalah enamel biru berkualitas tinggi (High Grade) yang berfungsi untuk melindungi tabung dari karat.



Incoloy Heating Element

Incoloy adalah bahan alloy bebas perawatan terbaik yang dapat berfungsi dengan baik dalam kualitas air apapun. Bahan incoloy juga memaksimalkan transfer panas dari heating element ke air.



ELCB

adalah peralatan keamanan yang dapat memutus listrik otomatis jika terjadi kebocoran listrik. ELCB menjamin keamanan bagi pengguna water heater STIEBEL ELTRON.



Splash Water Safety- IPX 4

STIEBEL ELTRON memenuhi standar internasional IPX-4, yang melindungi produk terhadap cipratan air dari segala penjuruan.



Safety Thermal Cut-off

Thermostat tambahan yang akan memutus aliran atau arus listrik jika air menjadi terlalu panas karena kondisi yang tidak normal.



Safety Valve

Katup ini dipasang pada bagian inlet (air dingin). Berfungsi untuk mengurangi tekanan berlebihan dalam tabung pada proses pemanasan air.



Our Store : Jl. Tomang Raya No. 54 | Jl. Tanah Abang 2 No. 76, Cideng, Jakarta

Also available at : AEON Dept Store | Alun-Alun | Central Dept Store | Centuro Dept Store | Golden Truly

Lotte Avenue | Lulu Hypermarket | Metro Dept Store | Parkson Dept Store | Pasaraya | Pendopo |

Sarinah | Sogo Dept Store | Star Dept Store

021 - 566 7568 / 021 - 5673 514

 @batik_semar

 Batik Semar

Minimum Pembelian Rp 1jt

20% off

Khusus Tomang
& Cideng